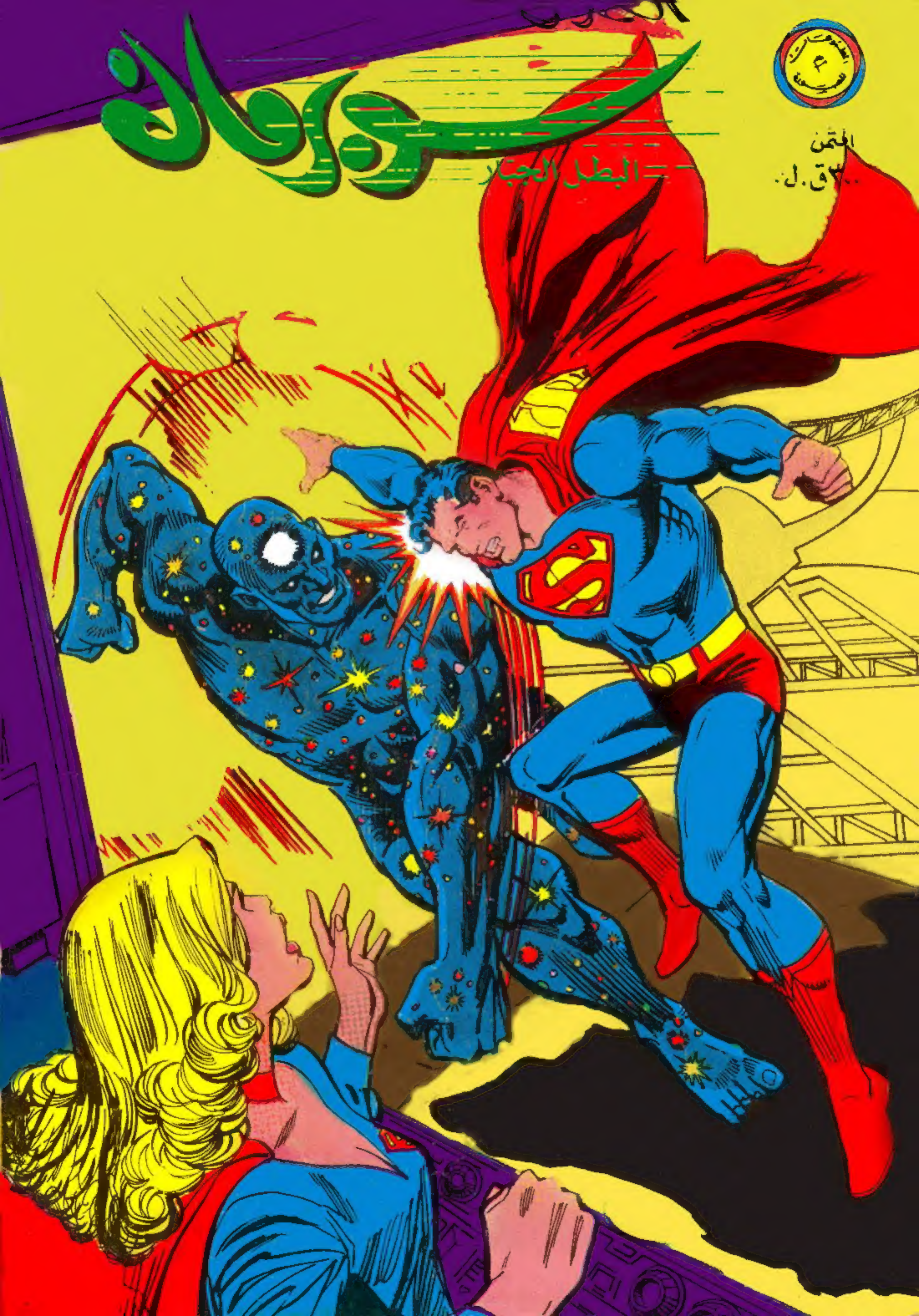




المعروف
م. ق. ل.

سوبرمان

البطل الجبار

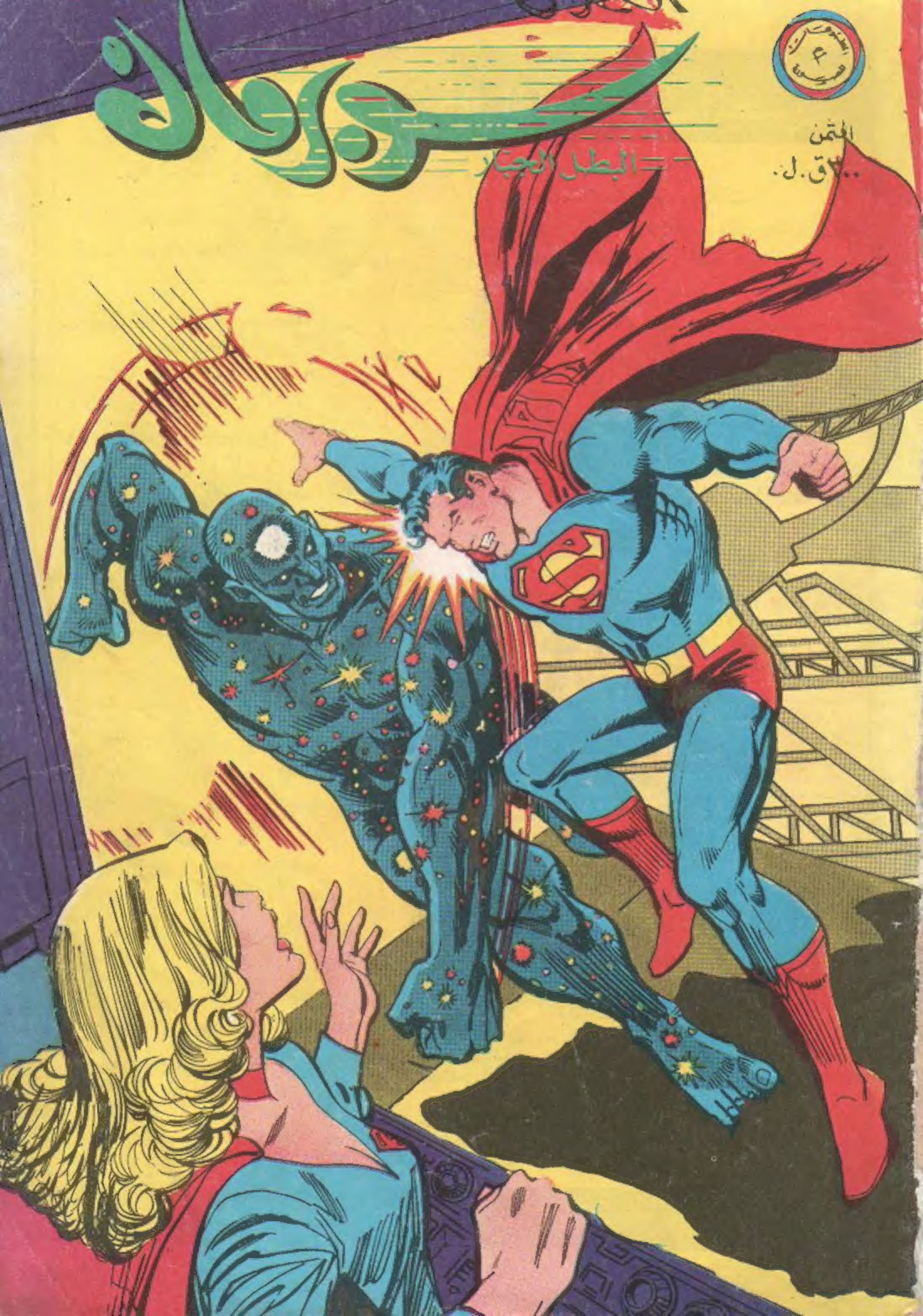




العدد ٤
موسم الصيف
الطعن
...ل.ق.

سوبرمان

البطل العجيب





هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط الرجاء حذف هذا
العدد بعد قراءة و ابتياع النسخة الأصلية
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

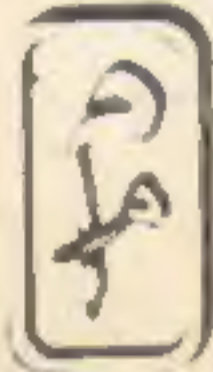


دار المطبوعات المصورة

يصدر عنها

مجلات ومجلات

سورمان ، نولو الصغيرة ، الطوط ، البرق ، طاري ، عائلة الفضاء
المغامرون الأربعة ، الفرقة ١٢



الموزعون المعتمدون
في العالم العربي



ص.ب.	هاتف		
٦٥٨٨	٤٢١٤٦٨	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات	الكويت
٣٧٥	٣٠١٩١	وكالة التوزيع الاردنية	الاردن
١٥٦	٢٥٥٧٠٦	الشركة العربية للكالات والتوزيع	البحرين
٢٠٠٧	٢٣٢٨٨	مكتبة دار الحكمة	دبي
٦٧٥٨	٤١٨٥٢	المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع	ابو ظبي
٢٢٣	٢٨٦٤٠	دار الثقافة	قطر
٤٧٢	٦٤٢٤٧٥١	مكتبة مكة	جدة
٤٧٧	٤٠٢٨٦٧٩	مكتبة مكة	الرياض
٦٠	٨٦٤٢٦٦٨	مكتبة مكة	الخبر
٣٢١	٩٣٤٢٣	المنشأة الشعبية للنشر والاعلان والتوزيع	بنغازي
٩٥٩	٤٥٧٧٣	المنشأة الشعبية للنشر والاعلان والتوزيع	طرابلس الغرب
١٠١١		المؤسسة العربية للتوزيع	مسقط

نظامت باسم

العراقي

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة

ليلى شاهين دأكروز

مديرة التحرير

نجاة جريديني

ش.م.ل.

لبنان:	٣٠٠ ق.ل.
سورية:	٤٠٠ ق.س
العراق:	٥٠٠ فلس
الاردن:	٤٠٠ فلس
الكويت:	٤٠٠ فلس
السعودية:	٥٠٠ ربات
البحرين:	٥٠٠ فلس
قطر:	٥٠٠ ربات
دبي، ابو ظبي:	٥٠٠ درهم
عمان، اليمن:	٥٠٠ شلنات
البحرين، تونس:	٥٠٠ هريكات
المغرب:	٥٠٠ درهم
ليبيا:	٥٠٠ درهم
مسقط:	٥٠٠ ميرة

التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ
بيروت.

هاتف ٤٩٩٦ / ١ / ٢ — ص.ب. ٤٩٩٦ —

بيروت

توزيع:

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

سوبرمان

البطل الجبار



من الولادة إلى سن الرشد
خلال ٢٤ ساعة !

الرجل المفلطح خلف الكاميرا هو "راغب مهلاد" .. وهو محترف يكسب عيشه بالنقاط صور غير متوقعة لأمثاله ..



ملعباً هنالك صور عديدة للمذيع الشهير "نبيل فوزي" في ملفات شركة التلفزيون ..



عليه اللعنة .. كان بإمكانني أن ألتقط صورة رائعة "نبيل فوزي" .. لو لم يدخل هذا المزعج في حقل تصويري !



لقد غيّر "نبيل" اتجاهه فجأة ودخل هذا الممر الضيق ..

ربما تنبه أنني أتقبّله ويحاول تضليلي !

ولكن ليس هنالك واحدة التقطت بهذه الطريقة الطبيعية .. "رونبيل" يحسب نفسه بعيداً عن الكاميرا ..

أريد أن ألتقط صورة "نبيل" كما هو في الملبعة .. دون تصنع أو تعصب ..

أبتعدني عن طريقهم

حافظ على أعصابك



لماذا يخفي .. هما كان السبب .. لكن يخفي على .. وعلى التي المخصصة ..

لماذا يخفي .. خلف هذه الصناديق ..



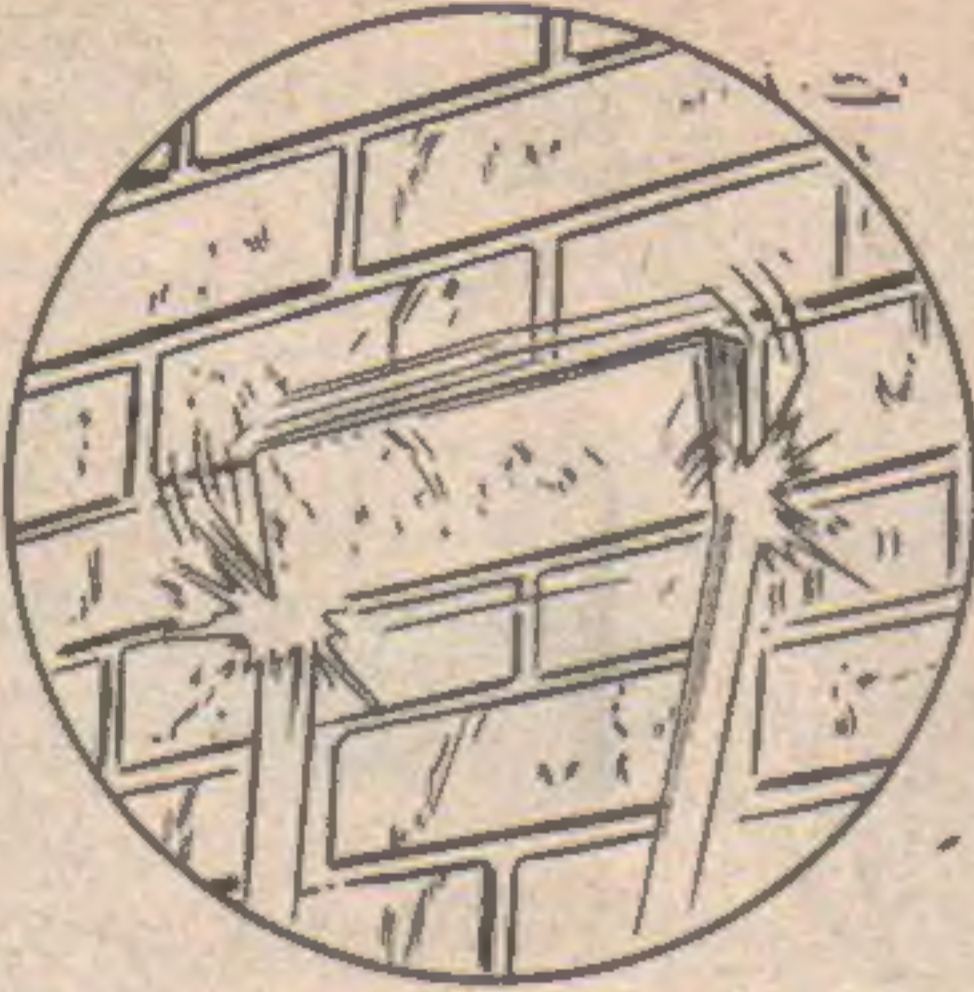
إن "راغب" عندما يقرر أن يلصق بأحد .. فهو لا يتفكر عنه .. مهما كلف الأمر !

ولكن .. كم من أمثاله حاولوا هذه الخدعة .. ففشلوا ..

ثم أعقبها نفقة
خارقة سيرن الحجر
نحو كرفه محدد ..

وفيما كان "راغب" الذي لا يتعب ينتظر
ضحيته مسلماً بآلته ...

ها أنا جاهز .. ما أن يخرج من
مضياه .. ستكون مفاجأة
سارة بانتظاره ! ..



لم ينتبه لأربعة خارقة عبرت
من فوقه رأسه لتقريب الأسمنة
حول أحد الحجار .. برفقة بالغة !



وكانت النتيجة انشغال "راغب" بما آلت إليه
آلته عن سيج قوية لتقريب فوقه رأسه ..

فأصابته ...

كرراكه !



لقد تحطمت

كرالتي ...

كيف حصل هذا ؟

والآن لتعقب "الرجل الجبار" في رحلة نحو أعماق الفضاء الخارجي ...



لماذا جئت إلى هنا؟
كلما أعرفه أن موجة
حرارية أصابتني وأنا أمام
مبنى الشركة الفضائية!

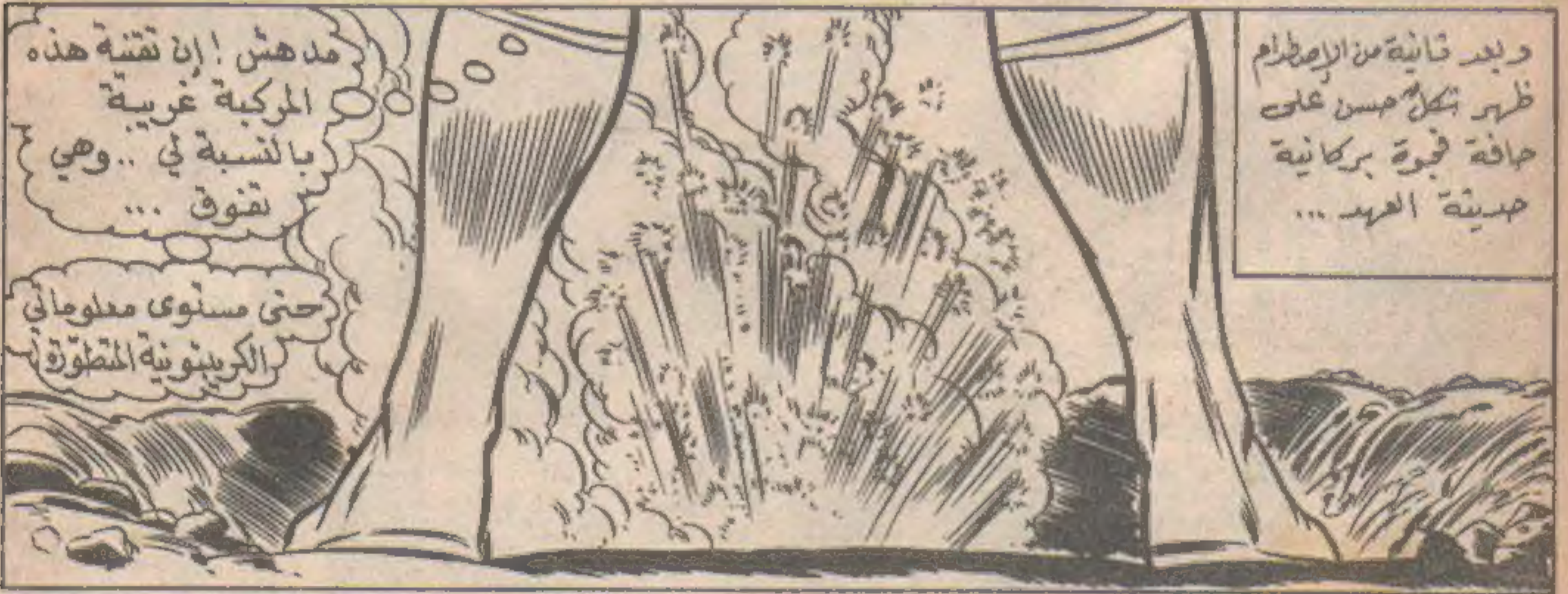


يا إلهي! هذه الموجات
تطلق من مركبة غريبة
دخلت الجو الأرضي

وهي
تكاد تنفصل!



فأحسست بانذراع التحول
إلى "سوبرمان" والانطلاق إلى هنا!



مدهش! إن تقنية هذه
المركبة غريبة
بالنسبة لي .. وهي
تفوق ...

حتى مستوى معلوماتي
الرياضية المتطورة!

وبعد ثانية من الإصرار
ظهر بكل حسن على
حافة فجوة بركانية
حديثة العهد ...



"الحسناء الجبارة!"

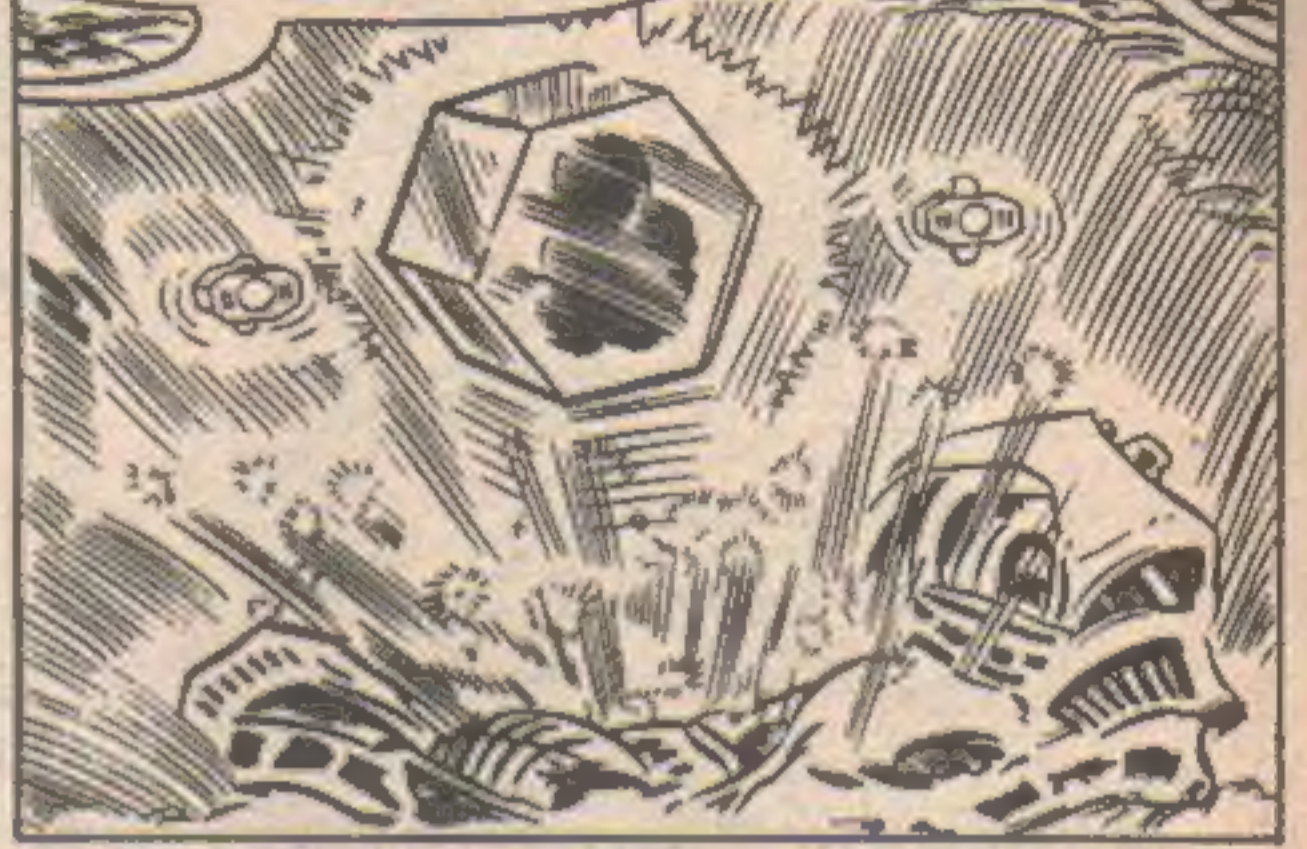
"سعيد" ! ابن عمي!

أعتقد أن هذه
الموجات ترسل على
خط تواتر عال جداً
فلا تبلغ سوى أدمغتنا
الرياضية الخارقة ..

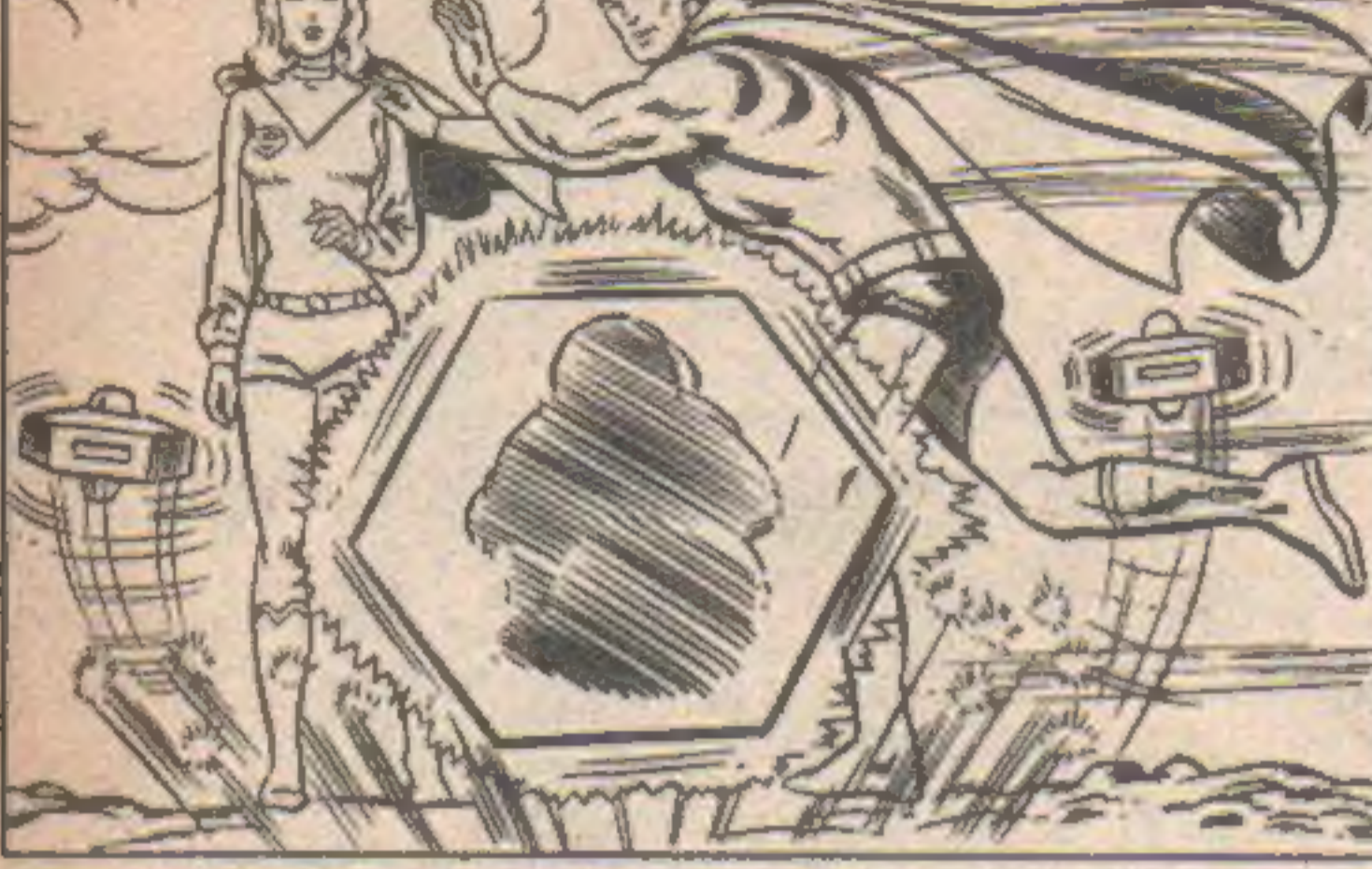
لم أكن الوحيدة
التي حملتني موجات حرارية
لا تقاوم إلى هنا!

أعتقد ذلك!

سأول قطعة لهرير قطعة براق غريبة الشكل خرجت من فوهة البركان
يبدو أن هنالك
مرحلة ثانية ...
لنتفحص هذا الجسم
بواسطة أشعة نظرتنا الخارقة
حتى نرى ما بداخله !



لا.. إذا كان داخل الجسم مطلق حياة
غريبة سنحدث ضرراً لا يعوّض.. لنكن
على إستعداد !
لاي طارياً !



تسعيد! ألا تشعر
أننا مراقبان ؟
نعم.. وللمرة الثانية
بالنسبة لي !



رفجأة.. بسرعة خارقة انطلو- تعاان ليحمل إلى السطح
رسالة مفهومة ...

نهانينا يا "سوبرمان" ويا "حسناء"
لقد تم إختياركما من بين البلايين عبر
آلاف السنوات الشمسية لتنفذوا
مهمة ضخمة...



ومن الضروري أن تفهما
لغتنا.. لذا أعطيت الرسالة
بلفتكما الأرضية
ولغتنا الأم في آن ...



عند ما سمعان قصتنا عندنا ثقة
أنكما لن ترفضنا تنفيذ المهمة
الحيوية ...



كي نتيج لهماغكما
الخارقين التعرف إلى لغتنا
في الحال بطريقة المقابلة!

إن مصير كوكبنا "ديرا"
متوقف عليكم !

وبعد دقائق معدودة، إذ منحت المركبة القرية بواب
الفناء ...



حمل أقوى رجل وأقوى امرأة .. حمولة
المركبة إلى مكان ما سماه ...



ها أن الحدث
الكبير سيحصل !
كل شيء تم
بدقة بالغة كما
ينها شعب ديرا !

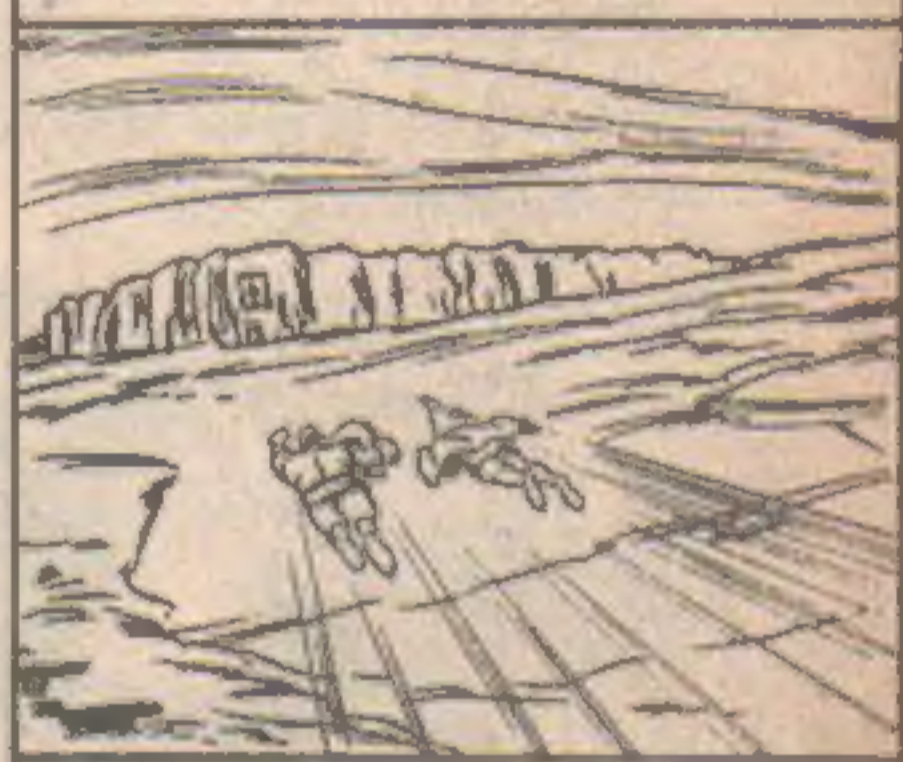
إنما اليوم .. اختبرنا القلعة للقيام بعمل
لم يسبق له مثيل في حياة كليرها ...

لوقال لي أحدهم أنك ستكون بعد
ساعة والدًا لولود غريب ...

أعرف شعورك ..
فادني يا أم الطفل !



وكأننا يتجهز إلى قلعة "سورمان"
السرية في اعماق القطب ...



وهي المكان المناسب للأعمال
"سورمان" والحفاز الجبار "السرية"

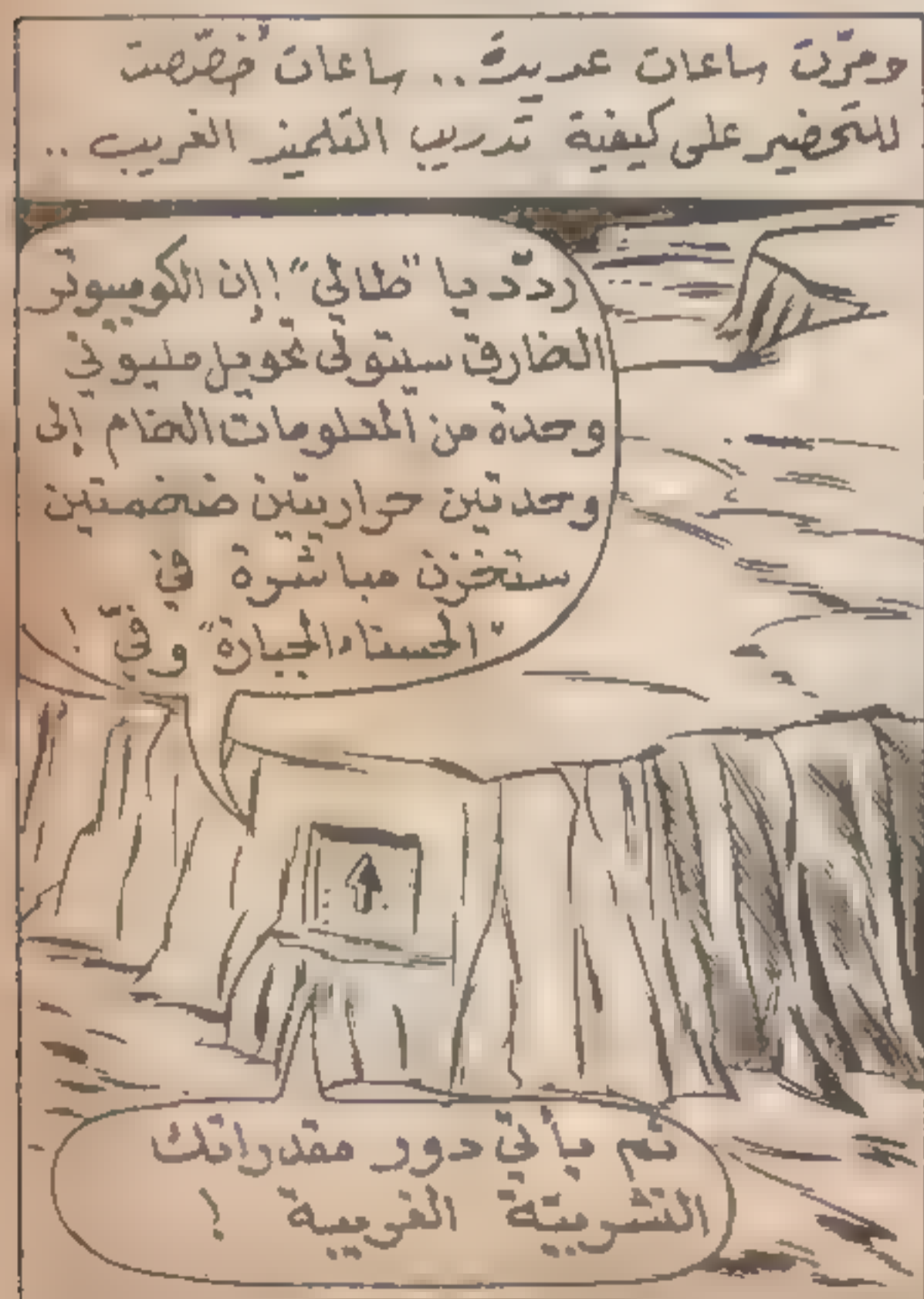
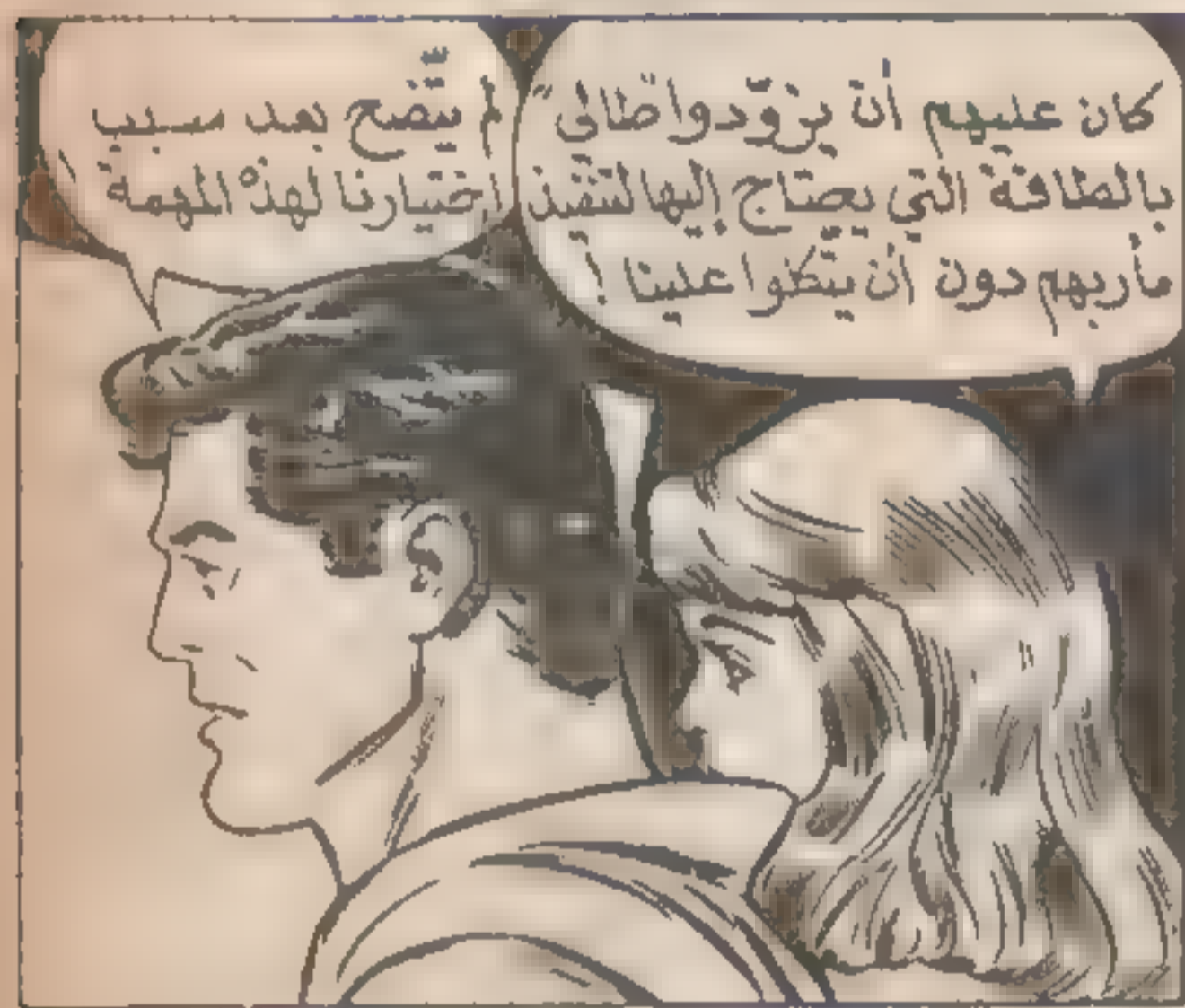
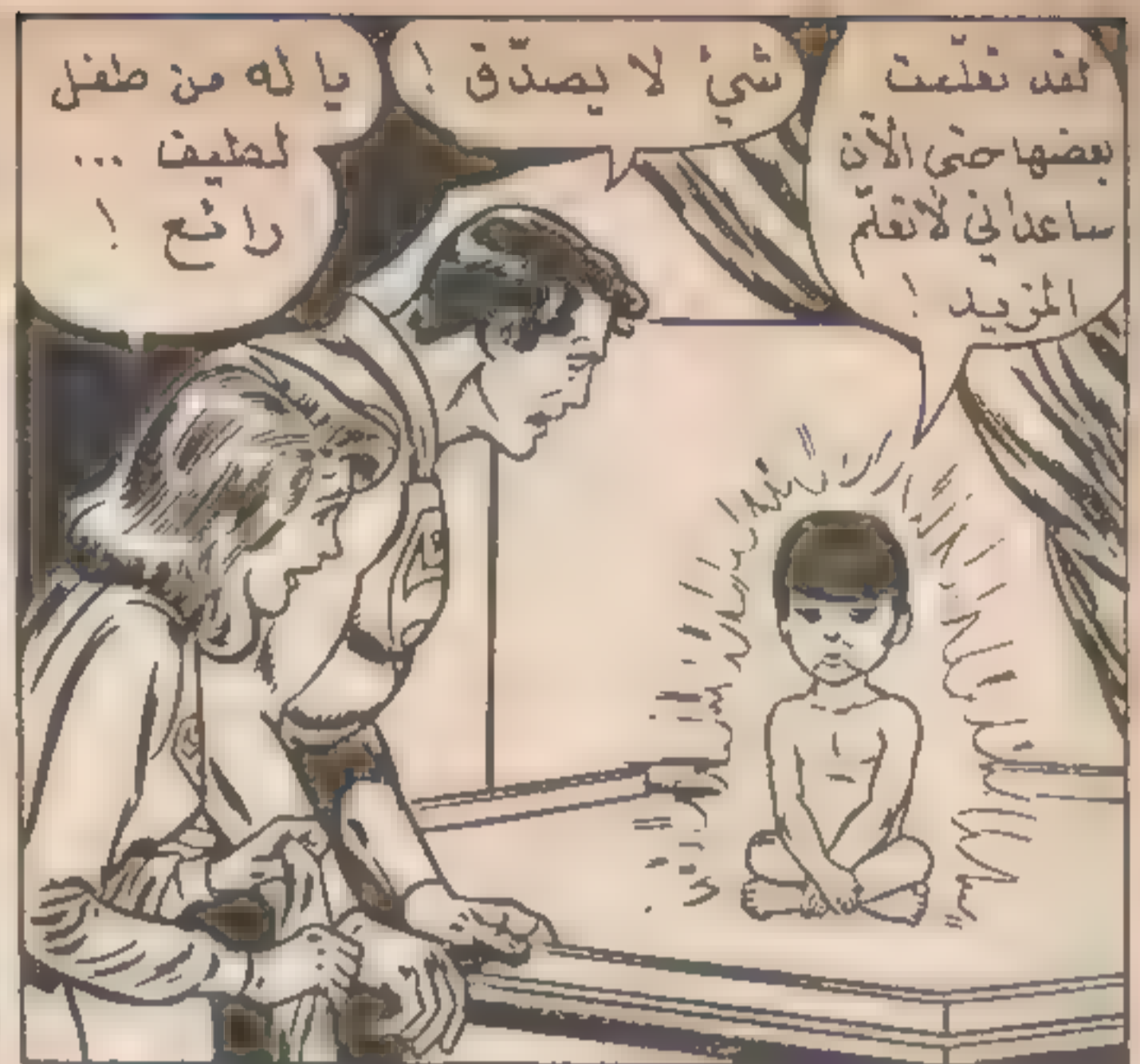


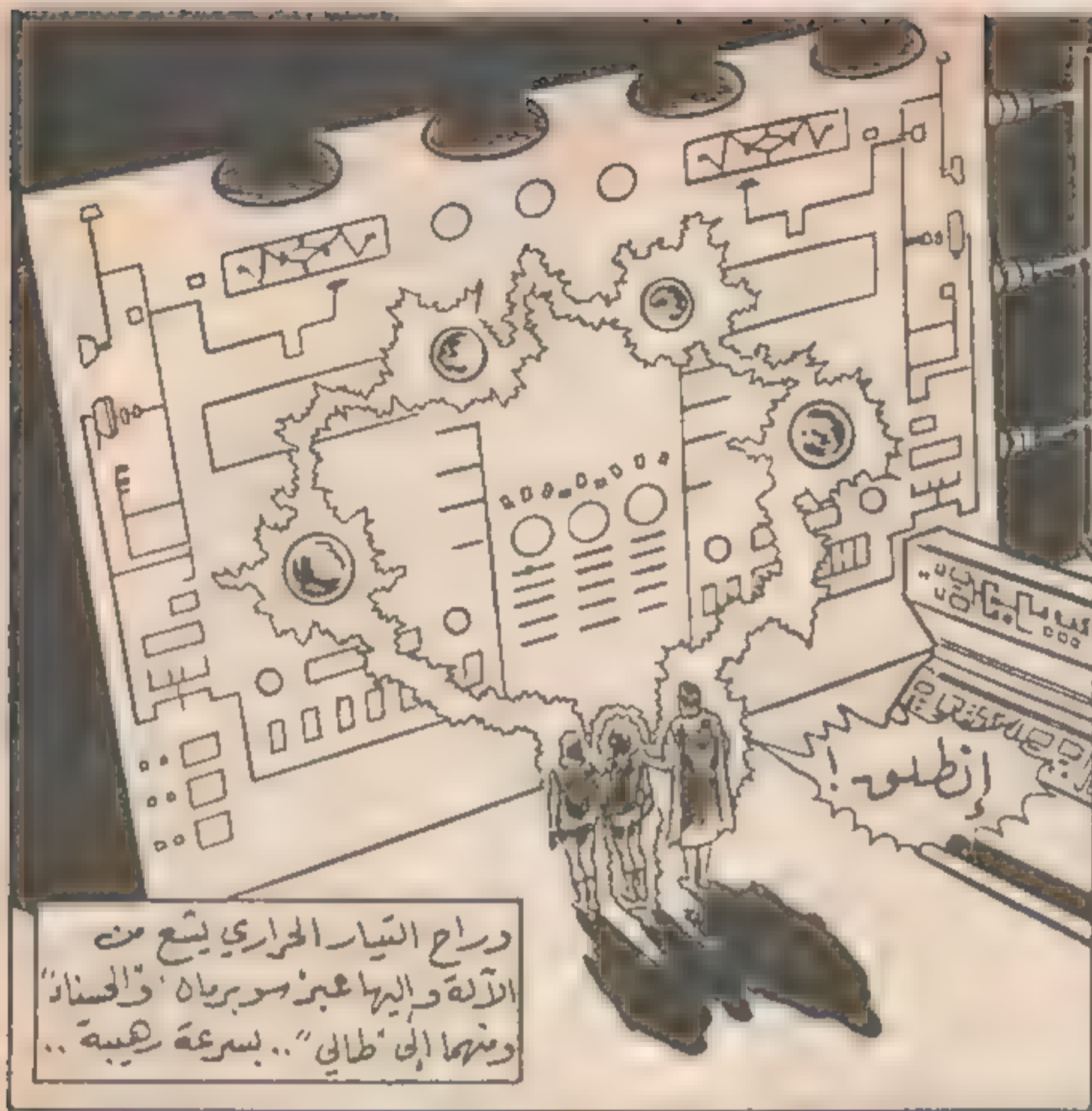
سيكون بقاءه هنا ..
فترة تجريبية ...
ويبدو أن رؤيتنا لا تخيفه ..
كما أن باستطاعته
أن يفهمنا
مباشرة !
لقد طلب منا شعب
"ديرا" أن نطعم لفتهم
فقط في حضوره ..
كي يتعلمها
بالتسوية
الآنية !



إنه إنجاز
ضخم .. بل معجزة
علمية ... لتفطيه
بالثياب التي
رؤدنا بها لهذه
الغاية !
إن الشكل الزجاجي قد تبخر
في الوقت المناسب .. إنه
إنجاز تقني !







دراج السيارة الحراري يتبع من
الآلة والبراعة عبر سوبرمان والهندسة
ومنها إلى طائي .. بسرعة رهيبة ..



عظيم!
سببا شر
حالا!

انا جاهز
يا سوبرمان ..
باشركم فضلك!

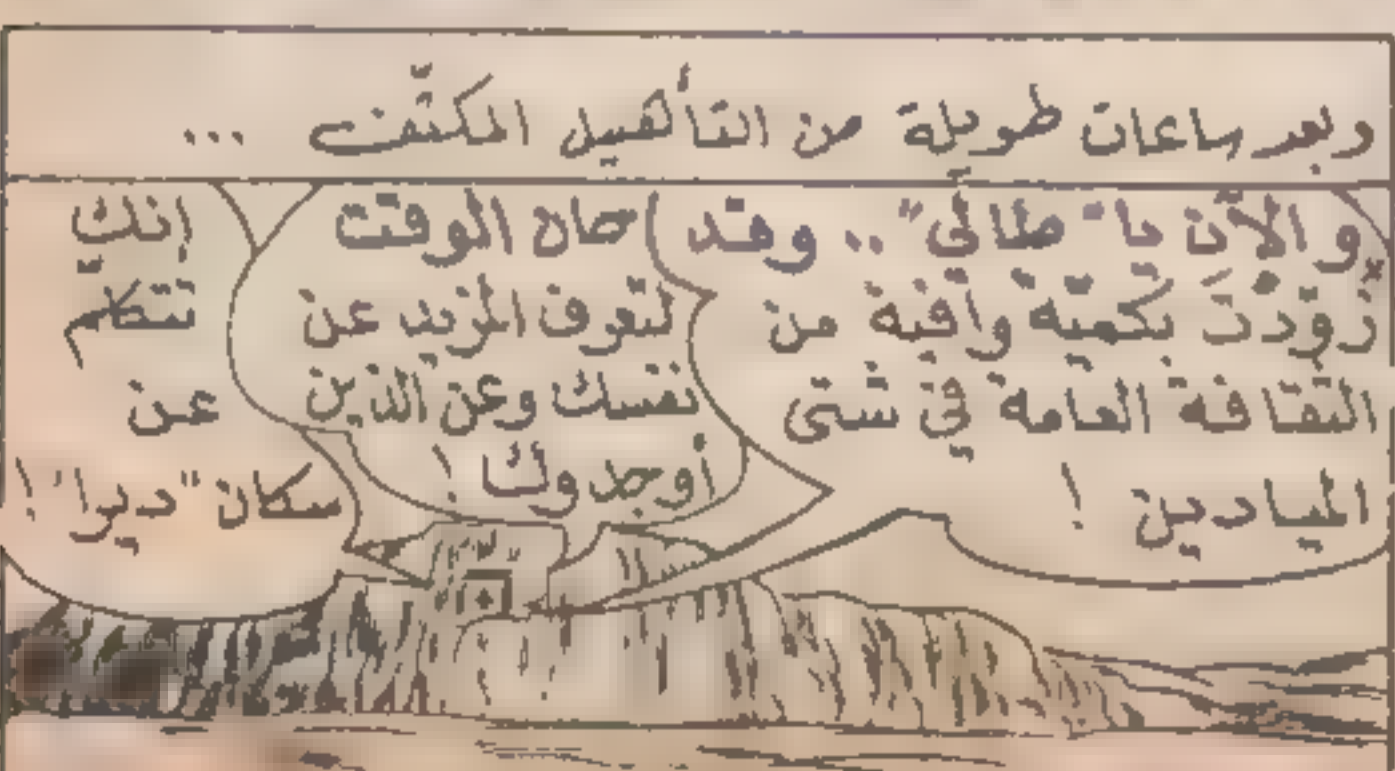
انطلقوا!



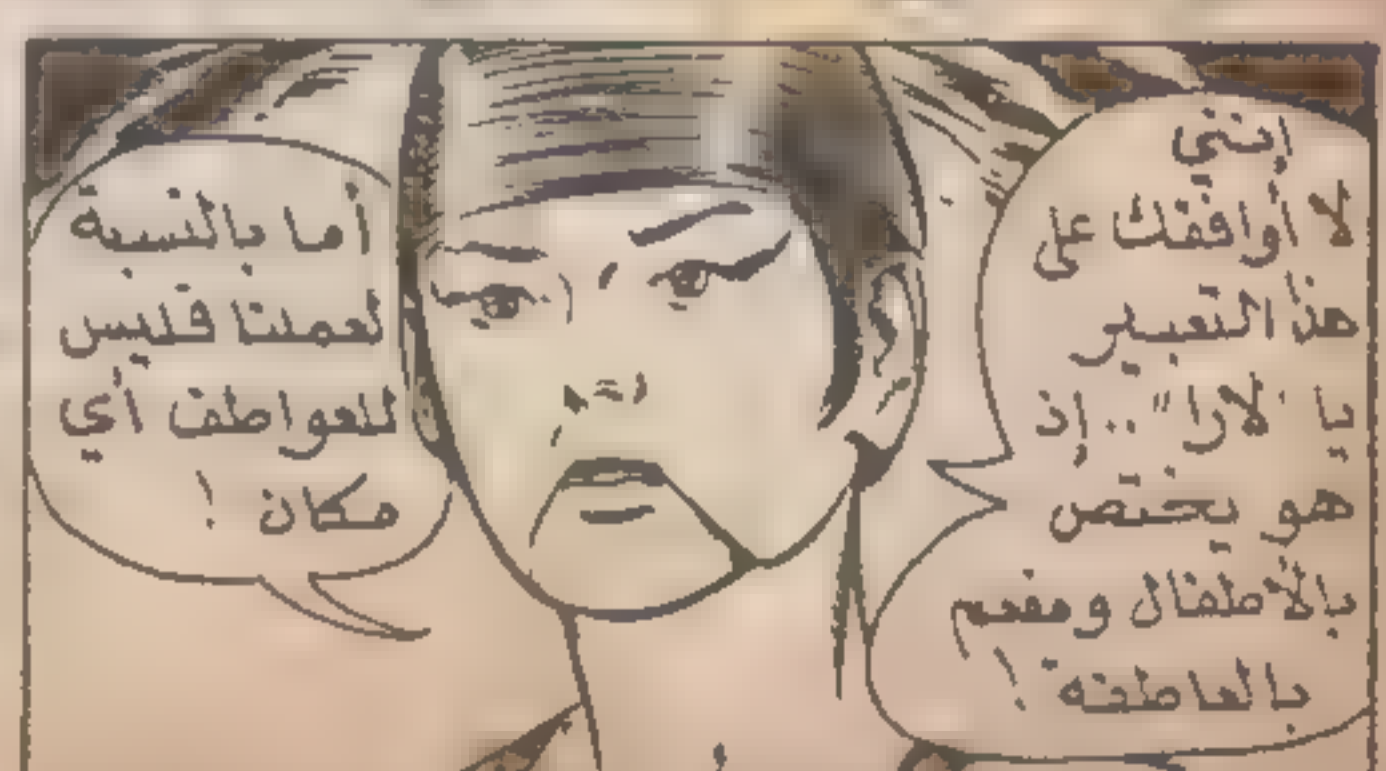
حتى اذفعة عشرة
أنت تتكلم عن البرق الشبان
الذي اختراع نظرية النسبية!
أشكال "أنشيان" عاجزة
عن استيعاب ما روّده
دماغ طائي في مختلف الميادين
من الفن المجرد إلى علم
الحيوان!
إنه خفيفا الظل!



وكانت مفعوله .. كالنقطة في الحجر ...
يجب أن أجد
الكلمات المناسبة للتعبير
عن شعوري .. أعتقد أنني
أصبحت موسوعة متنقلة!
إنك تتكلم
بلغتنا يا طائي ..
لقد نجحت
التجربة!

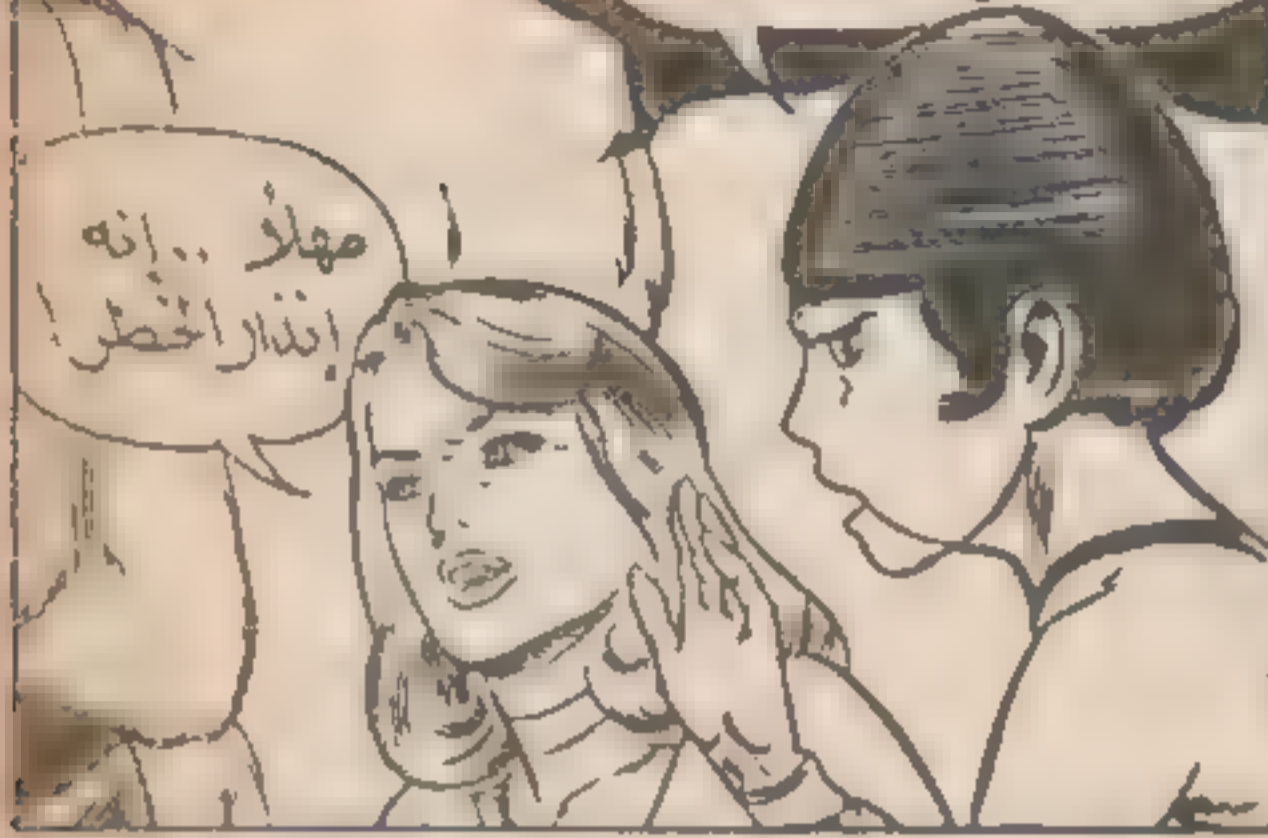


وبعد ساعات طويلة من التأمل المكثف ...
والآن يا طائي .. وقد
زوّدت بكمية وافية من
الثقافة العامة في شتى
الميادين!
أوجدوا!
لنوف المزيد عن
نفسك وعن الذين
أوجدوا!
سكان "ديرا"!
إنك
تتكلّم
عن



إنني
لا أوافقك على
هذا التعبير
يا لارا .. إذ
هو يختص
بالأطفال ومفهم
بالعاطفة!
أما بالنسبة
لعملنا فليس
للعواطف أي
مكان!
إني

ولكن كيف بإمكانى أن أساعدهم دون
أن أعرف المهمة الموكولة إلي
بالتحديد !



مهلاً .. إنه
إنذار الخطر !

أجل ، رغم أن المعلومات التي رُودت
بها عن كيفية تأهيلك كانت فعالة ..
ما زالت هناك عدة نقاط
بشأنهم يكتشفها
القموض ...



كل ما نعرفه أن
جنسهم مهدد
بالزوال وهم
يرون فيك المنقذ

واذا أسرع الغريب خلفت
"الحسناء الجياد" !



بلغت هذا حددا
في نموه ...

لقد كشفت إحدى آلات المراقبة
التي يركزها "سوبرمان" عن
حالة خطيرة !



إنتي قادم
معك يا "لارا" !

المنطقة الخطرة تتجسد
حول رادار مركز جنوبي
غربي البلاد ...

هل الوضع
خطر إلى
هذا الحد ؟

سأركز عليه الآن !



لا أفهم .. ليس هناك
أي أثر لخطر مباشر !



إن آلات "سوبرمان"
للمراقبة كناية عن أدعفة
كما نطقنا إنذارا بحدوثه
متطورة جدا يا صلاتي !
فليس 70 ثانية لنتمكن من
تفاسي الكارثة

وهذه الحزمات
تتكرر لتتخذ شكلا
نهائيا.. أعتقد إنها
تتخذ شكلا
بشرياً!

بشري يا "لارا"..
شكل حراري غريب
بدأ يتجسد ...
شيء لا أستطيع
تخديده!



الشكل قد
يكون بشرياً من
أول نظرة!

إنها حزمات من
الفضاء الخارجي
تذكرني بشيء حدثني
عنه "سوبرمان" منذ
مدة!

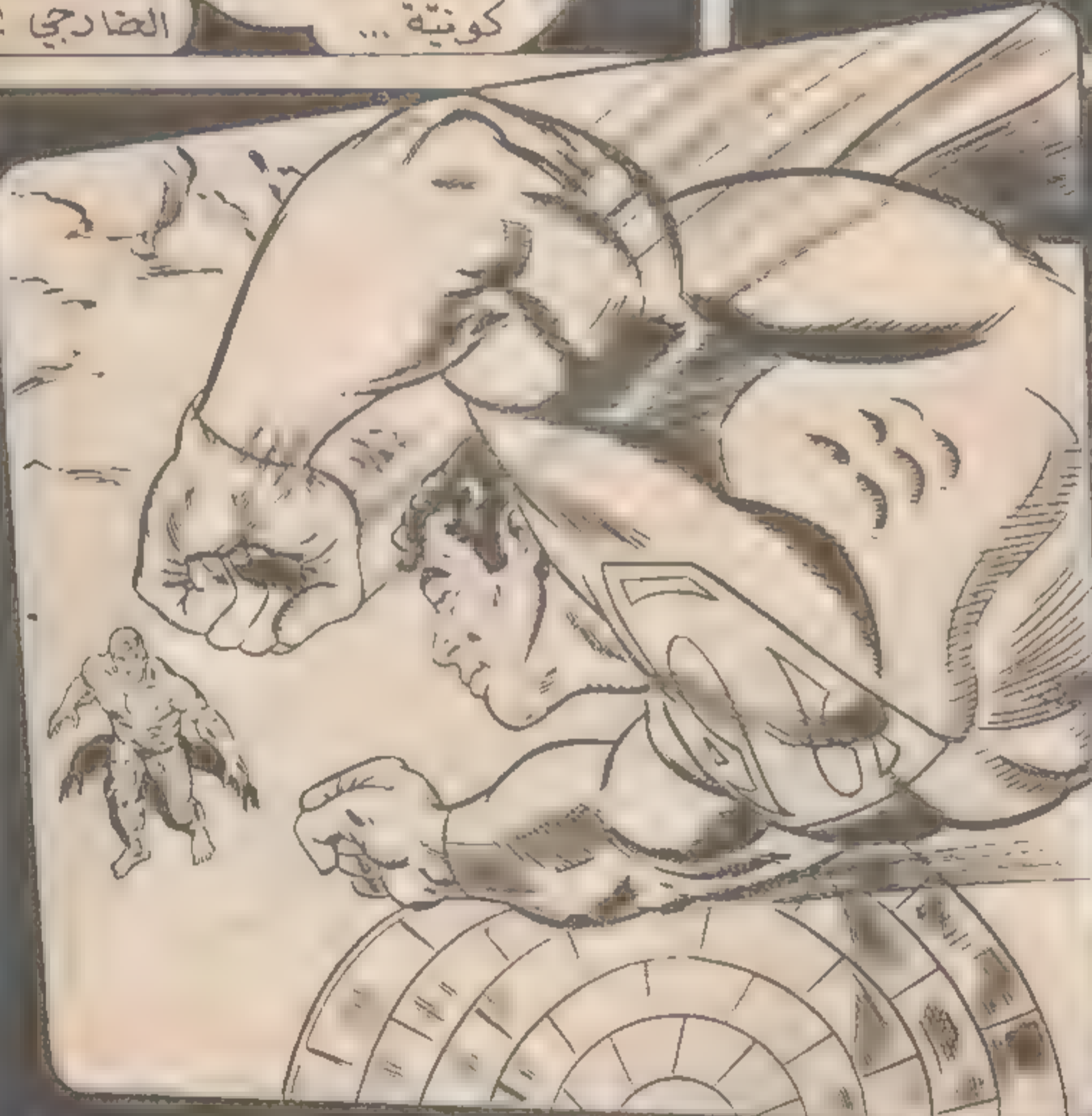
لقد جذبته
الرادار بطريقة
ما من الفضاء
الخارجي!

ولكن أي شيء آخر عنها
ليس له علاقة بالبشر
إنها مصدر رهيب لطاقة
كونية ...

إذا كان هذا المخلوق
خطراً إلى هذا الحد
لماذا لا تنتقلين
لمجاботته!

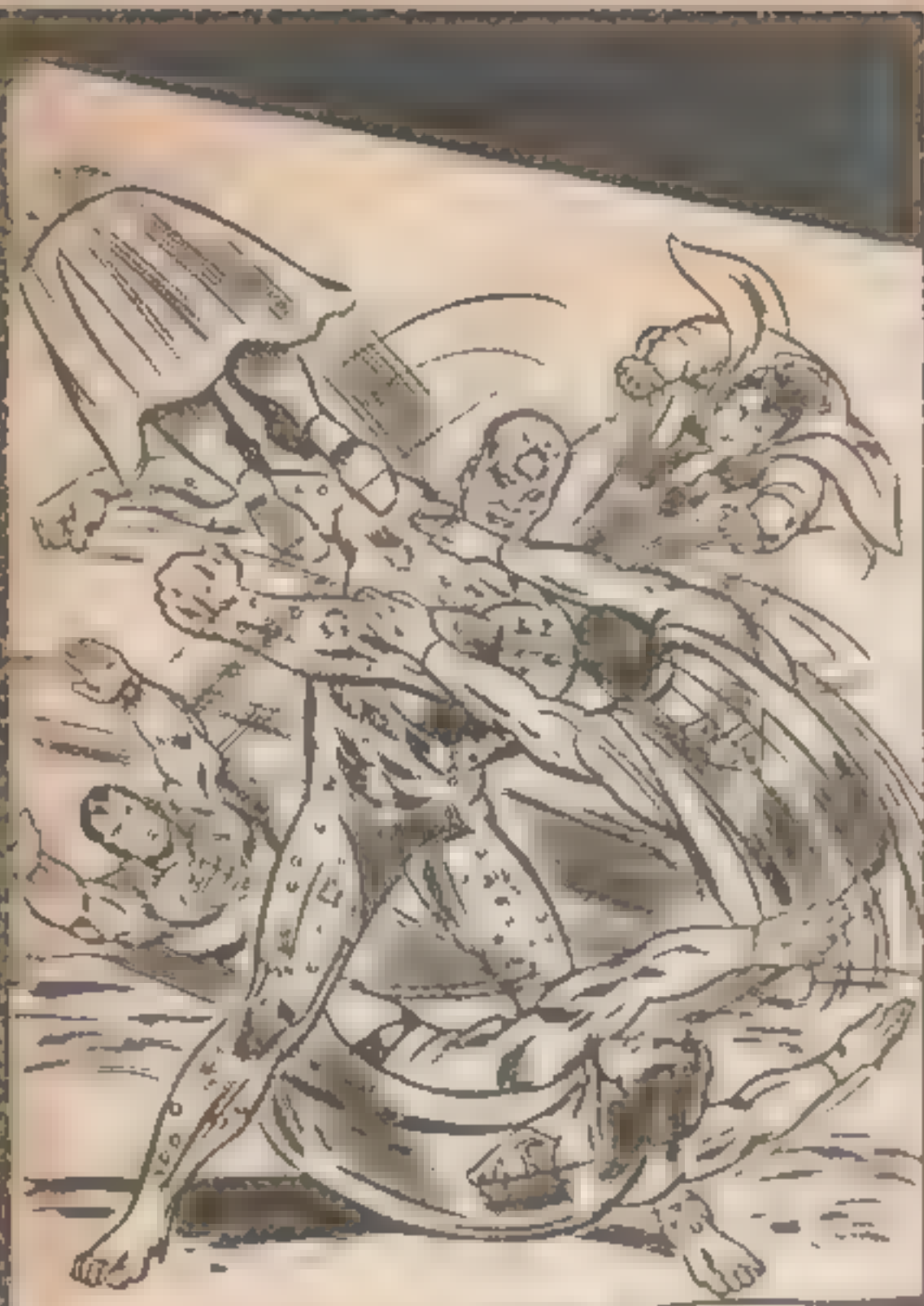


لا حاجة لذلك
يا "طالي" .. هنالك
من يتولى المهمة
بدراسة!



إن أفضل طريقة للتعليم هي
مراقبة أستاذ في فترات العمل
يا "طالي"!

إنه "سوبرمان" .. لقد انضق من
القلعة ما أن سمع الإنذار ...

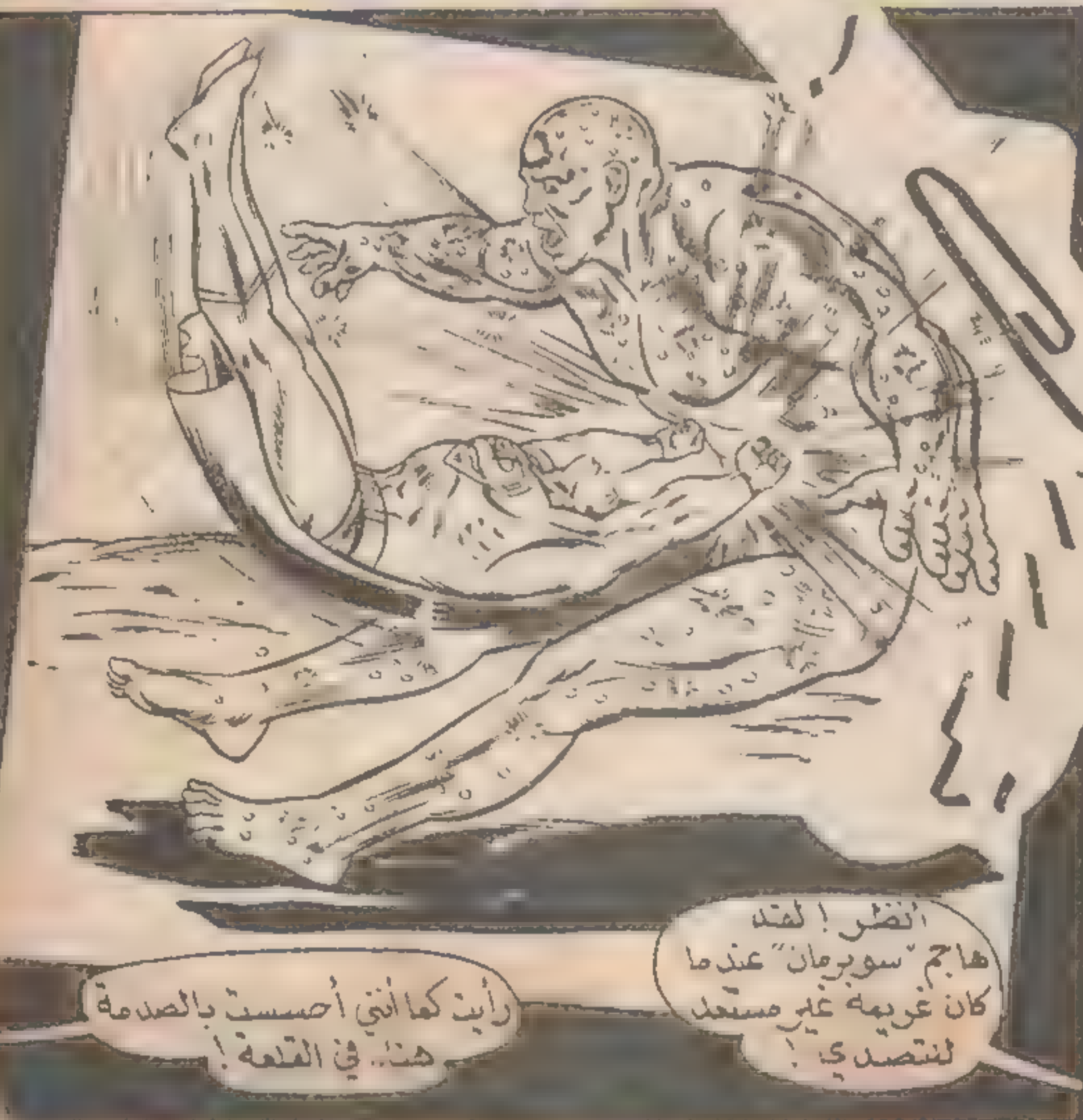


ها أنه يمرّ حول
غريمه بكل الاتجاهات



والآن... راقبا
كيف يتحاشى
بطلا كبيرا خطرا
جسما!

بالسرعة "سوبرمان"
في نقادي هذه اللكمة
الرهيبية!



إن "سوبرمان" مازال يحمي
نفسه يا "طائي"... كما أنه يستهلك
قوى العملاق الذي دون أن
يمسه...

انظر! لقد
هاجم "سوبرمان" عندما
كان غريمه غير مستعد
للتصدي!

رأيت كما أنني أحسست بالصدمة
هنا في القلعة!



كما يقول مثلنا
الشافع: لم تر
شيئا بعد...

أعتقد أنه حان
الأوان لي تصدى!

يبدو أنك
فخورة به جدا...
وهو يستحق
ذلك!



كرراش!





وهذا هتالك .. هل
من خدعة أيضا؟

يا الهي ! غير معقول !



"لارا" .. لم يعد هنالك
أثر "لسورمان" لقد بقى!

لا يا طائي .. في
الأمم خدعة ما .. إنه يسعى
إلى تضليل العمالق !



(ماذا؟! لقد رثيت "سوبرمان"
باللغة الكريستونية.. إنها
إحدى اللغات التي
برمجت لإتقانها!)

(إنه تقليد نفعه
عند وفاة أحد
الكريستونيين !



إن ما أراه واضح ولا يقبل
أي التباس.. هذا كل ما
بقي من "سوبرمان" .. دخان
ومذلة !

Σ. μ. σ. ε. σ. ε.
'34" - 40. 44!!



هناك شيء تفجر من أعماق
العملاد !

اُعْتَقِدْ اَنْتَ عَرَفْتَهُ !



سأكون بخير بعد دقائق..
لقد نبتني "سعيد" أن
هذا اليوم قادم لا محالة!

الساشة.. انظري
يا لارا!



إنه هو.. "طفيلي"
أحد الداعاء
"سوبرمان".. كأن
غريب يتغذى
ويعيش من طاقات
الآخرين!

يبدو أنه قد
امتص طاقة العملاق
بأكملها!



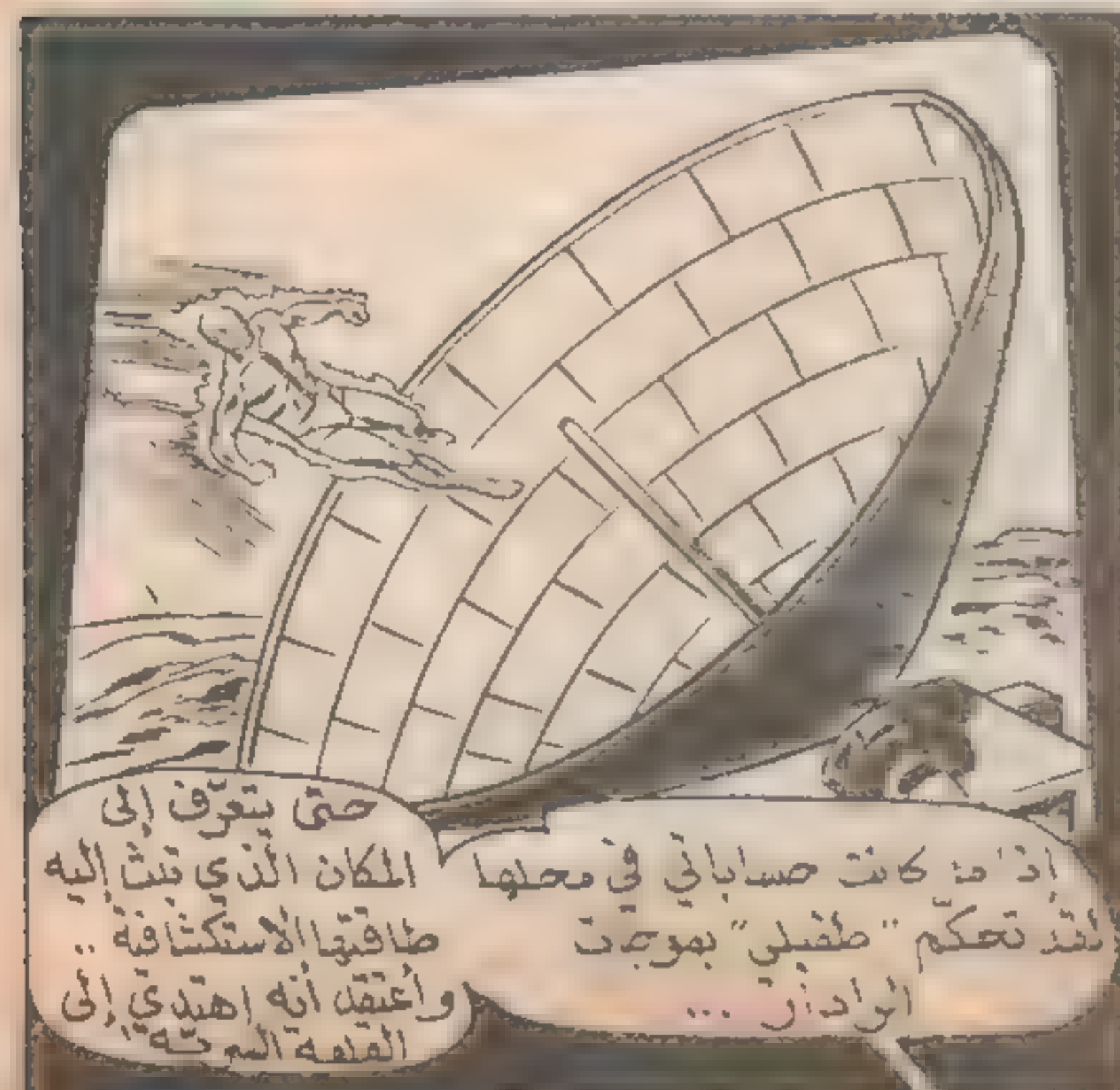
تفتت جسد "سوبرمان"
إلى طاقة جبارة
استصها "طفيلي" بسرعة...
وبعد ما لم يثبت العملاق الذري
أن اتصل بدوره!

عندما وجهت اللكمة
المزدوجة من العملاق
الذري و"طفيلي"

كيف تم ذلك؟

لقد انصهرت الصورة الآن.. لقد عث "طفيلي"
بالرادار كي يجذب العملاق
الذري إلى الأرض...

حيث عمد إلى دمج
قواهما فولد طاقة
كانت فتاتة
بالنسبة
"لسوبرمان"!



حق يتعرف إلى
المكان الذي تبث إليه
طاقاتها الاستكشافية...
وأعتقد أنه اهتدي إلى
القلعة الممثلة

إذا ما كانت حساباتي في محلها
لقد تحكم "طفيلي" بموجات
الرادار...



والآن تضاعف خطر "طفيلي"
مئات المرات.. وعلي
أن أتولى بنفسى
معاقبته...

مهلاً "لارا"...
لأدعي لمخادقة المكان!





لقد دخلت بالعلاق بسرعة
طارقة حيث كان ينتظري
تكرري الصفيدي!

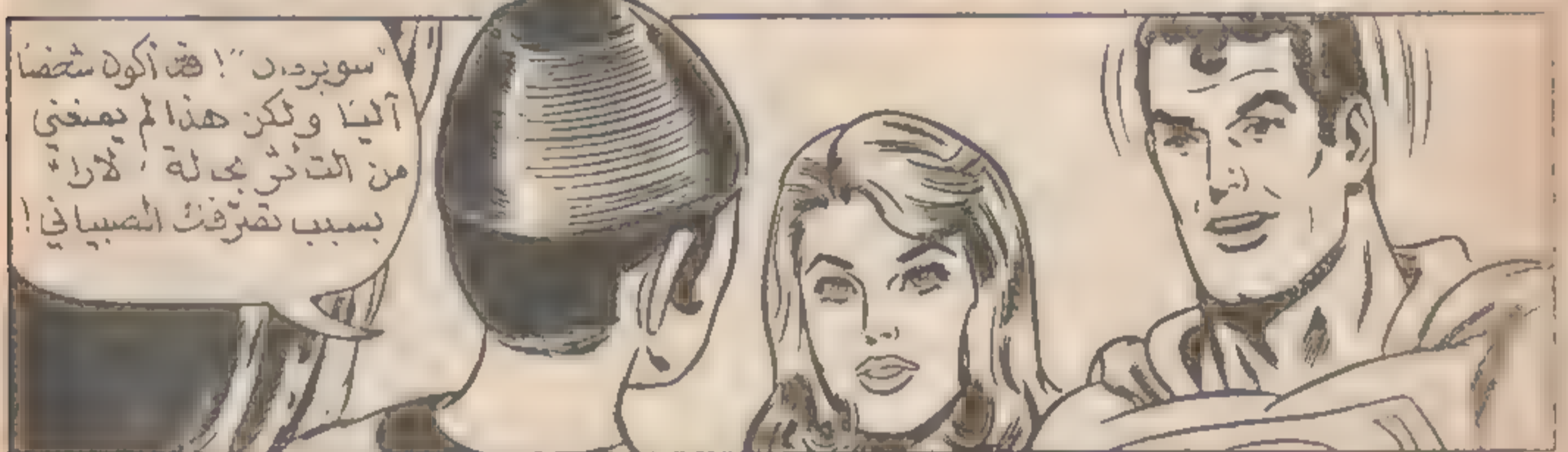
مجرد وهم صوفي
من قصيمي
بالإضافة
إلى خدعة
التبحر!



لا... أنت لم تقمت. وطنيلي
لم يكن الحقيقي ...

هذه أن يا عزيزتي!
لم تقومي عني بعد؟

والعلاق
الذري؟



"سوبرمان"! هذا أكون شخصاً
آلياً ولكن هذا لم يمغني
من التأثير إلى لارا
بسبب تصرفك الصبياني!



أجل إنه مجهز كمساكن لدمع منذ ولادته..

ولكنه كان بحاجة إلى صدمة
عاطفية رهيبه لتغيير دمه...

إن تأهيلنا له أصبح
تاماً.. أعتقد أنه سيكون
خير معين لشعبه!



كل هذا لمصداقتك
يا صائلي!

يا إلهي. وجه صائلي!
بدأت أفهم الآن!

تري يا سوبرمان...
لم تقمت بهذا العمل
لأن إنساني؟

وبعد قليل .. بعد أن تظهر "طاني" مرة
أخرى نحو الرصولة ...

منذ قرون كان سكان "ديرا" كسان البشر
إلى أن قضى وباد على أجسادهم .. غير أنهم
استطاعوا أن يكونوا لأنفسهم أجسادا
أخرى لإيواء عقولهم الضخمة ..

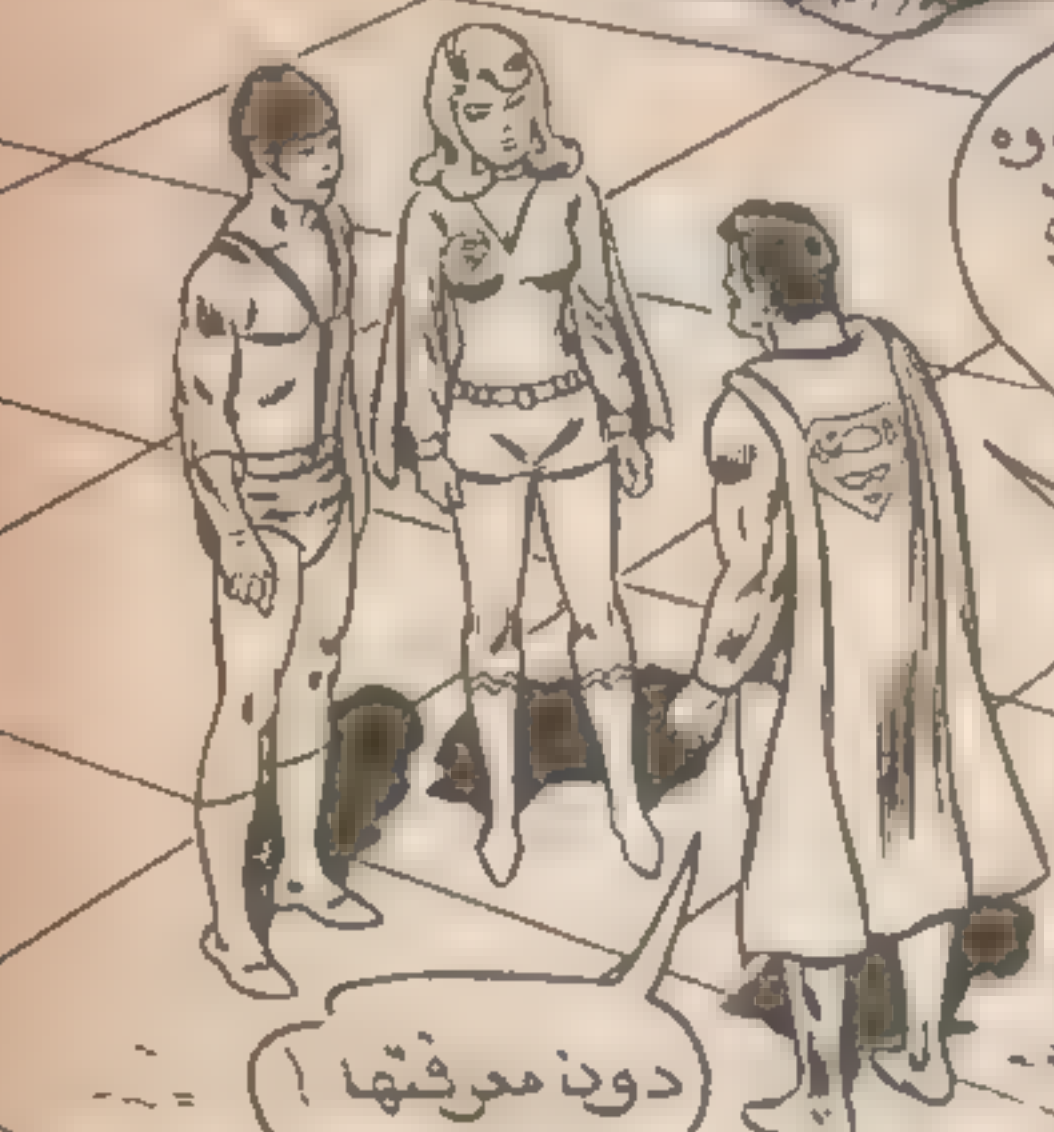
وقد فقدوا بذلك
الكثير من عواطفهم !



وقد سعوا سنوات
طويلة لاستعادة ما فقدوه
وكانوا يفشلون في كل مرة
إلى أن اخترعوك يا
"طاني" ...

ولم يكن مخطئهم
ينجح لو لم
تمثل "الحسناء
الجبارة" دور
الضحية ببراعة !

دون معرفتها !



وقد علمت من
شعبك عند
أول لقاء ...

أنك بحاجة ماسة
بالإضافة إلى
الثقافة السامة

إلى تحنة من العواطف !



وخلال معركتي وصوتي على الشاشة ثقيلت
"الحسناء الجبارة" عبر حالات عاطفية متنوعة !
الحب ، الفخر ، الفرج ، الخوف ،
الأسى ، الحقد والشجاعة !

وقد إتصصتها
كلها بما أعطته
من طاقة ...
سرتني ذلك !



كما أنني أعيش
الآن تحفاقة
الوضع .. وأقدر
مزاحك
المثمر !

وعند
عودتك إلى
كوكبك
سيحتض
سائر شعبك
تباغا سبيل
العواطف هذا
منك !



عليك أن تحمل العاطفة
والإحساس إلى
شعبك .. إنها مهمتك
الأساسية !

أشعر أنني
رأيت إبناً باليتني يتمو
أمام عيني في يوم واحد
سوف نشقاق إليك
يا "طاني" !



كما أنني سأشتاق إليكما ... جداً ...
إن عواطف بدأت تتمو بسرعة
لذا أشعربأسى بالغ أن أقول لكما :
الوداع !



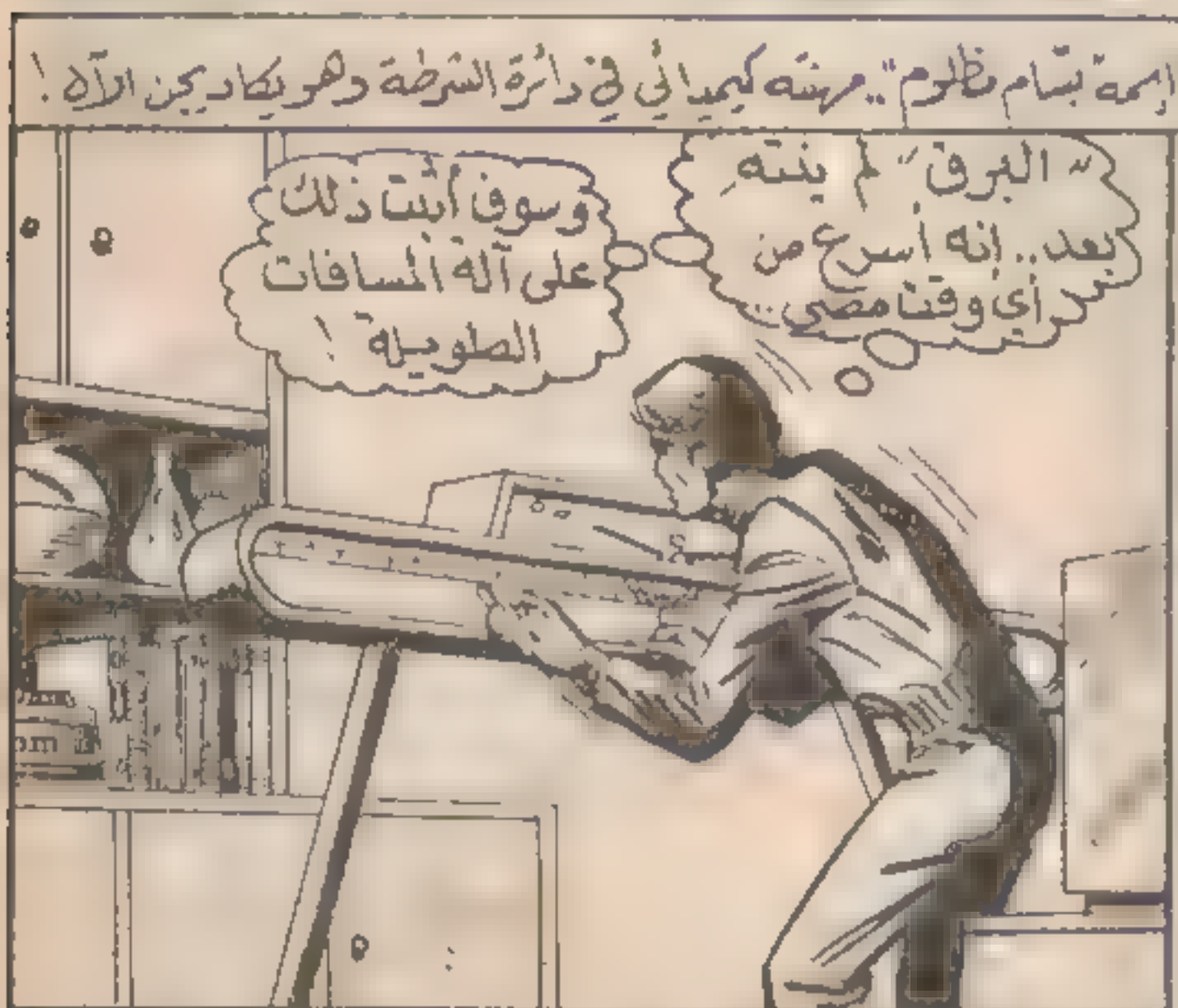
البرف



آخر أيام
البرف !

"بسام" ضحية كابوس رهيب...
ولكن لا تعتقد أنه سيجد
الطمأنينة في اللحظة.. إذ حياته
أصبحت جحيماً... زوجته لهبرته
لتعيش معه تلك هدير وياسه
سوف يحمله الـ"قناعات" انزها :



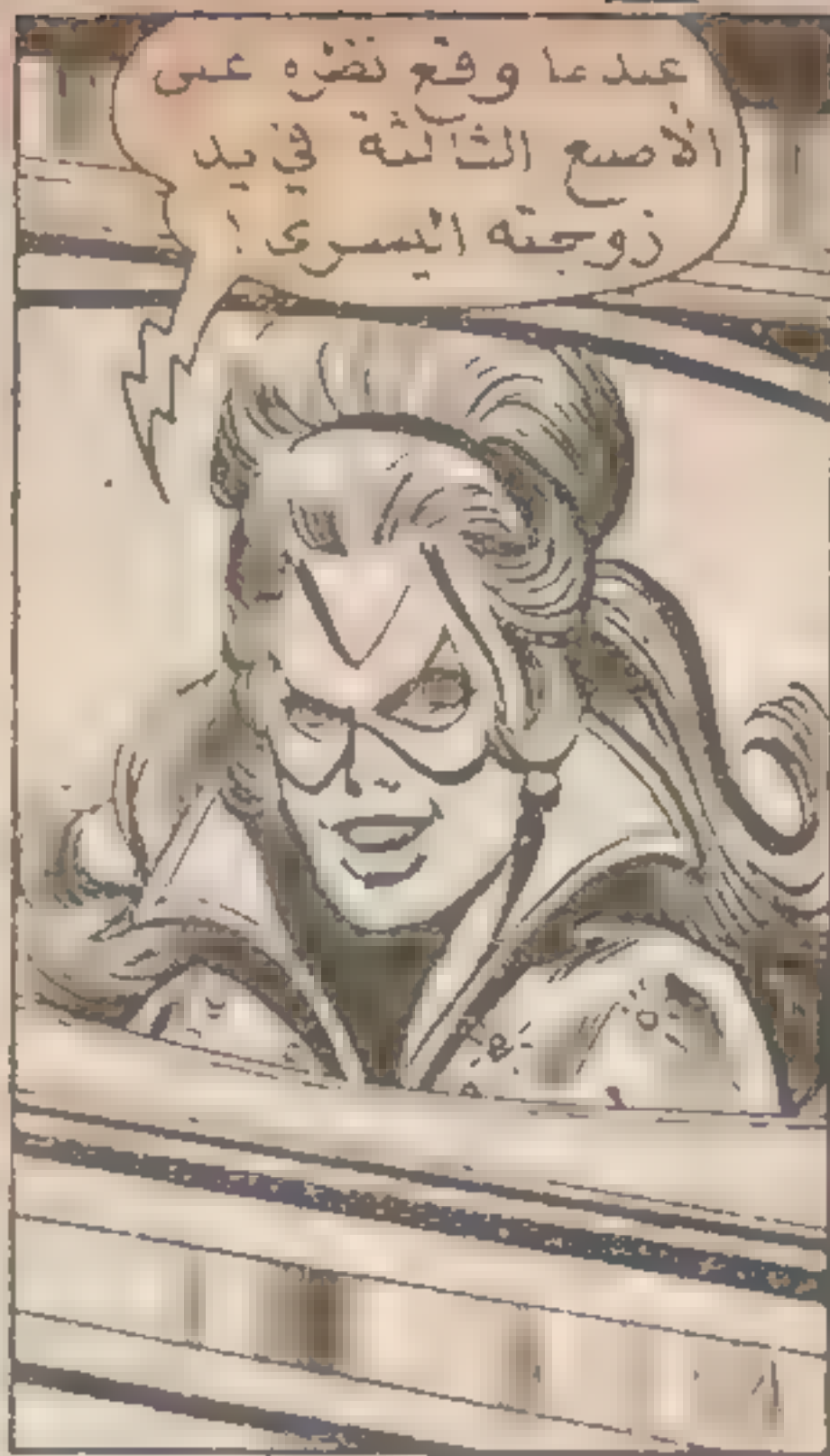


كان "البرق" يستعمل هذه الآلة للسفر عبر حاجز الزمن لكنه عدلها الآن .. للترتيب ..

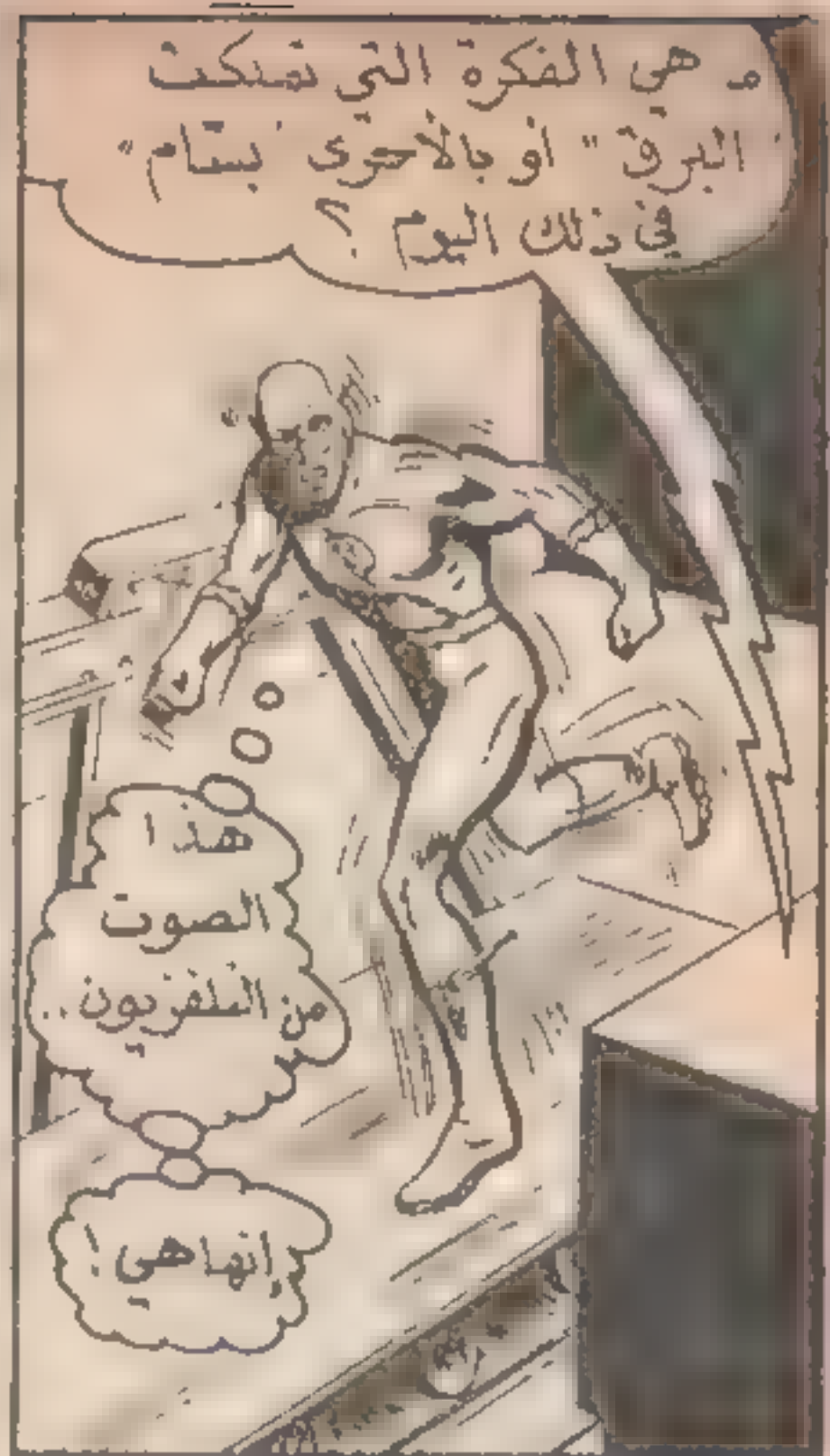




نجوى: "هذا ليس بضمة
الزواج... فها...
إنتي أضع حاتم
سيد الخواتم" مكانه كما
أن هناك شيئاً
هاماً يجب أن نعرفه



عندما وقع نظره على
الأصبع الثالثة في يد
زوجته اليسرى!



م هي الفكرة التي تمكنت
البرق "أو بالأحرى 'بسام'
في ذلك اليوم؟

هذا
الصوت
من المفزيون...
إنها هي!



وباختصار اعترفت له أن سيد
الخواتم "قد أصبح الرجل الجديد في
حياتها



وبعد توضيح سريع..
جهزت حقيبتها وغادرت
منزلها الزوجي على
جناح السرعة!

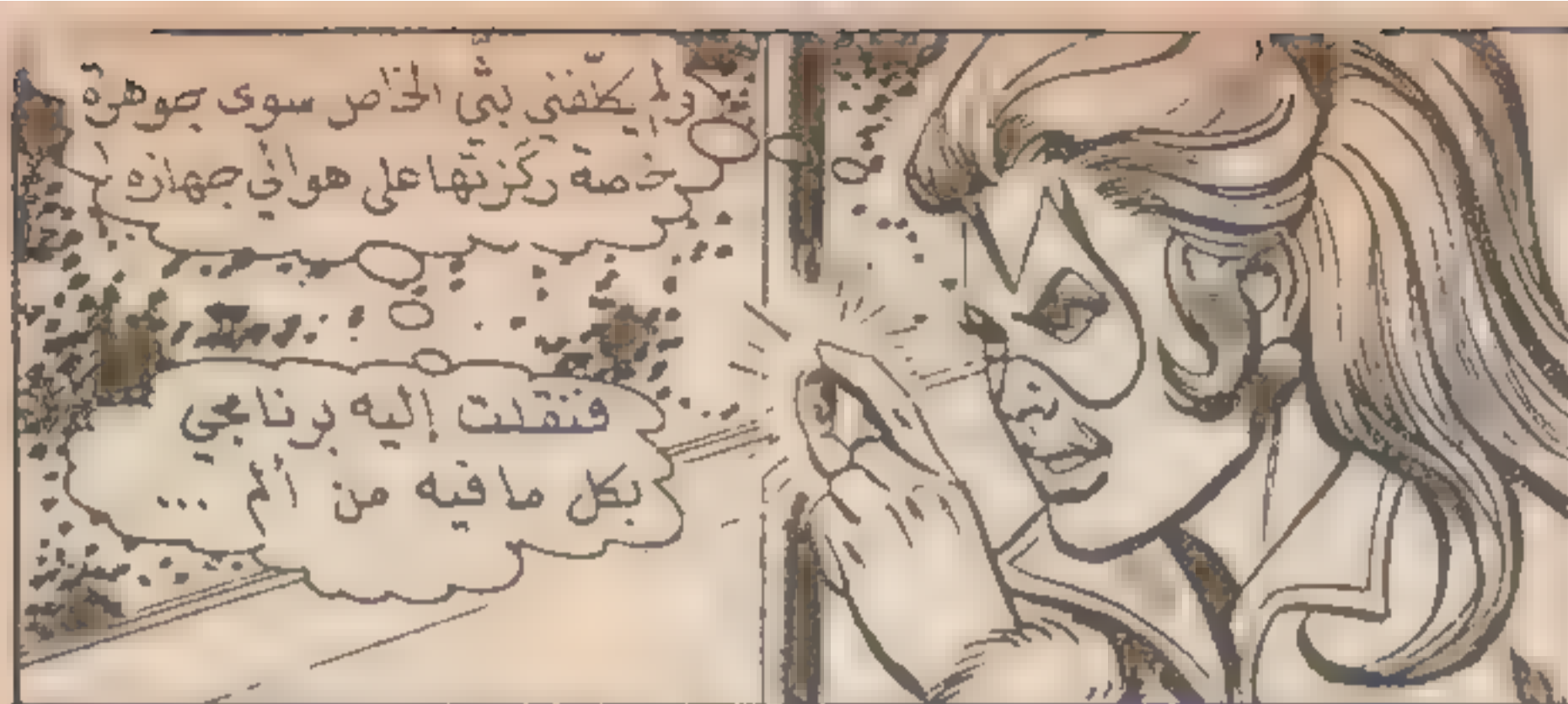


وإنتي أنتيّل الحالة المأساوية التي
يتخبط بها "البرق" الآن!

وفي الحقيقة يا "برق"!

إنتي أنتي ذبكي لحضة
منها!





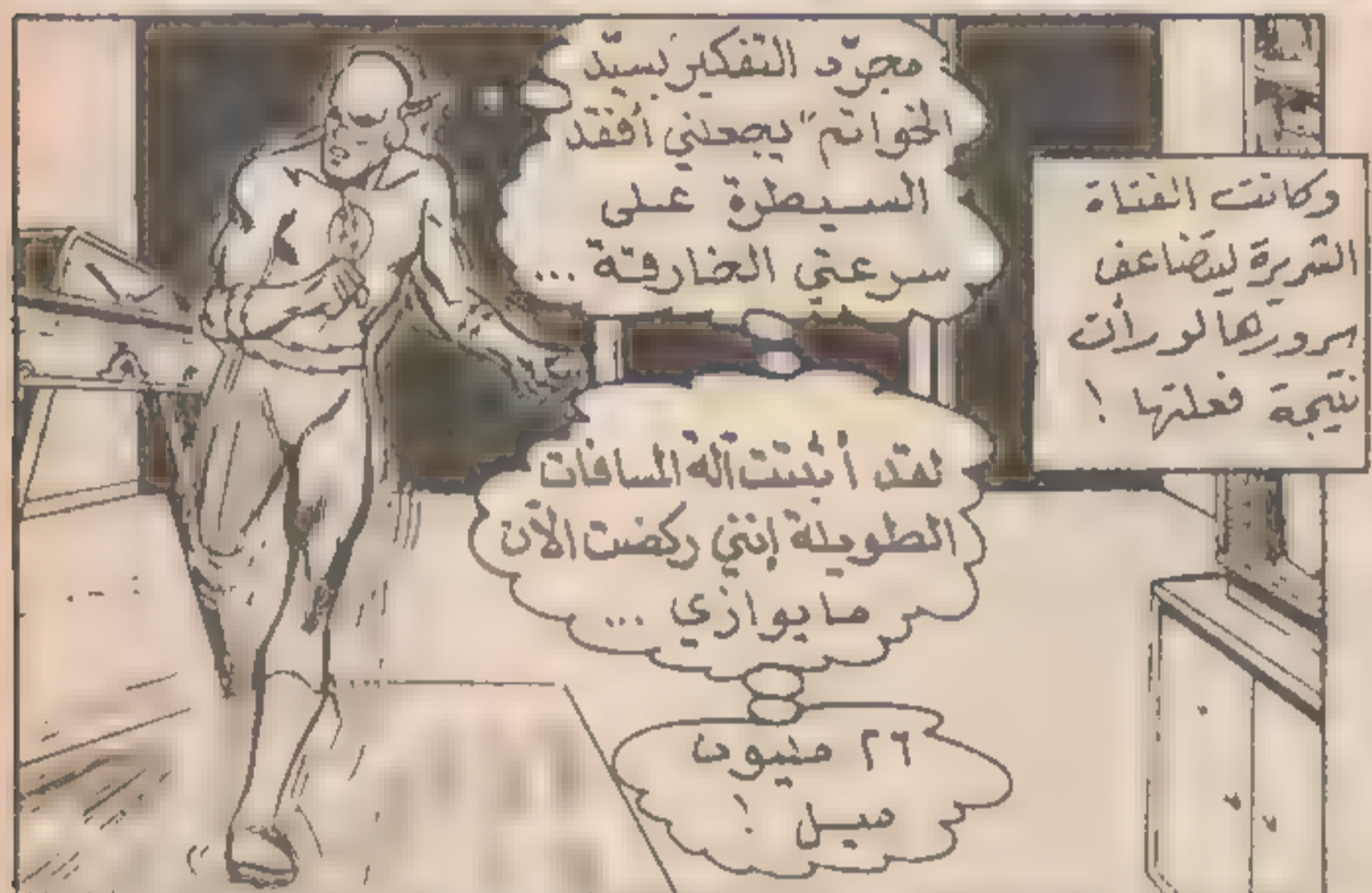
ولم يكتفى بشئ الخاص سوى بجمهورية
خمس ركزت على هوائي جهازه
فتمكنت إليه برناجي
بكل ما فيه من ألم ...



وعلى مطبخ منزل آل وطلوم
في تلك اللحظة بالذات ..

أتلذذ بكل
لحظة منها!

إن اختراق موجة البث إلى
تلفزيون "بسام" يتم عن
نوع فريد ...



مجرد التفكير بسيد
الحوائم "يجبني أفقد
السيطرة على
سرعتي الخارقة ...

وكانت الفتاة
الشريرة ليضعف
سرورها لورأت
نتيجة فعلتها!

لقد أثبتت آلة المسافات
الطويلة أنني ركضت الآن
سر ما يوازي ...

٢٦ مليون
ميل!



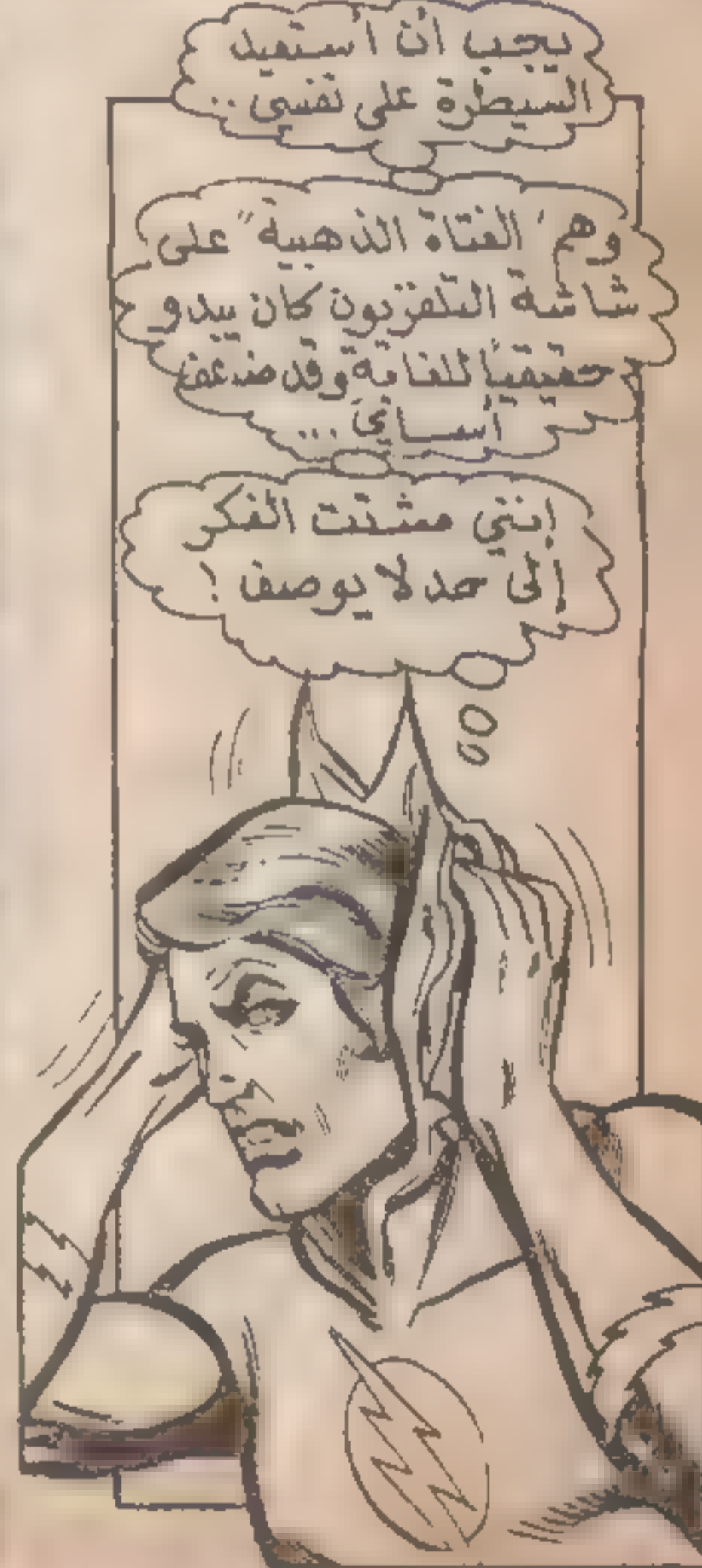
وانقل البرق المنهك القوي إلى غرفة النوم

ليمرها ظلية إله من الزكريات زائلة ...



لقد خسر بسام زوجته
ولكن البرق "سيقتل البقية"
الباقية من الإعجاب الذي
يكن له سكان مدينة
صنطور ...

يجب أن أكون في
أحسن حالة يوم
غد .. لذلك يجب
أن أرتاح!



يجب أن أستفيد
السيطرة على نفسي ..

وهم "الفتاة الذهبية" على
شاشة التلفزيون كان يبدو
حقيقيا للغاية وقد ضعف
تأسيخي ...

إنني مشتت الفكر
إلى حد لا يوصف!

الملف العلي

الحلقة السابعة

أشعة الليزر



عندما تقرأون بعض مغامرات سوهرمان التي تخرج عن نطاق المؤلف ورون كيف تحترق أشعة نظر البطل الجبار الجدران والمعادن وتنفذ إلى داخلها، قد تعجبون بذلك، لكنكم تستهجنون هذه الإنجازات وتربطونها بعالم الخيال البحت. لكن العلم في تطوره المستمر قد تمكن من إكتشاف بعض الأشياء، بل قطف بعض ثمار الخيال وطعمها بمعطيات علمية حتى حولها إلى حقائق علمية مدروسة وملموسة. ومن هذه الإكتشافات الأقرب إلى الخيال منها إلى الواقع الليزر.

ولعل أقرب مثال لأشعة الليزر هو الضوء الذي ينبعث من مكبرة تواجه الشمس، تسلط على ورقة، فنجد أن ضوء الشمس قد مر بزجاج المكبرة، فتركز على الورقة. ولا تمر لحظات حتى تبدأ الورقة تحترق بسبب الحرارة الشديدة الناتجة عن تركيز ضوء الشمس عليها بواسطة المكبرة. فهذه هي أشعة الليزر في أبسط حالاتها. أما إذا استحدثت هذه الأشعة بالطرق الكهربائية والإلكترونية أصبحت تسمى أشعة الليزر.

وقد نقول: ما هو الفارق بين الضوء الشديد بل الحرارة الشديدة الناتجة عن إمرار ضوء الشمس بالمكبرة، وبين الليزر؟ ولماذا هذا الإهتمام العظيم بالليزر؟ الفارق هنا هو فارق الكمية، لا الكيفية. إن الضوء المار بالمكبرة قد يحرق قطعة من

القماش، أو صفحة من الورق، لكنه لا يستطيع قطع الحديد أو الفولاذ، ولا يستطيع النفوذ إلى باطن المواد. أما شعاع الليزر فإنه يتركز على بؤرة معينة بقوة عظيمة هائلة.

وأما الجهاز الذي يحدث أشعة الليزر فهو بسيط للغاية إذا ما قيس بالأجهزة الأخرى



المستعملة في التطبيقات السلمية للذرة، إذ ينعكس فيه الضوء الذي تحدّثه الذرة على مرأتين تواجهان بعضهما بعضاً ثم ينعكس منها، ويتضخم وهو يمرّ بالغاز الموجود في أنبوب التفريغ الذي يتوسّط هاتين المرأتين. أما إحداث التيار الكهربائي الذي يؤدي إلى تضخيم الضوء في الأنبوب فيتمّ بواسطة قطبين كهربائيين يركّبان على الأنبوب ذاته.

في العام ١٩٦٠ صوّب العالم الأميركي ثيودور هرولد مايمان الضوء على قطعة من الباقوت الاصطناعي ولم يمض إلا القليل حتى خرج هذا الضوء من قطعة الباقوت بعد أن كانت قد امتصّته لكنه لم يكن نفس الضوء الذي صوّب على الباقوت. ففي داخل قطعة الباقوت أثّرت أشعة الضوء الأصلية على الجزيئات وجعلتها تبعث نوعاً من الضوء لم يكن معروفاً في الكون حولنا وصار في ما بعد مصدر إمكانيات عديدة للإنسان.

كان الضوء المنبعث من الباقوت أول ليزر عرفه العالم ونسب أن له خواص غريبة لم تُعرف في عالم الضوء قبلاً. أشعة ليزر تحل محل مبضع الجراح، فهي تشق الجلد بسهولة وتكويه في نفس الوقت، ومن السهل إطلاقها وإيقافها كما هي الحال



في مصباح اليد الكهربائي. وتتمكّن هذه الأشعة أيضاً من لحم الحديد في مراكز حساسة وذلك بإطلاق دفعات كبيرة من الحرارة على مراكز

صغيرة جداً. وهي تُستعمل أيضاً في لحم دوائر إلكترونية هي من الدقة بمكان. كما أن هنالك جهازاً يولّد أشعة رفيعة تقتل خلايا إفرادية عندما تظهر هذه الخلايا على الشرائح بواسطة المجهر. أما أهم ما توصّل إليه العلماء في حقل الليزر فهو على سبيل المثال لا الحصر:

- ليزر ذات قوة متدنية أصبح جهاز سلامة للسيارات إذ يصدر إنذاراً للسائق عندما تتدنى المسافة بين سيارته وسيارة أخرى.
- ليزر يتمكّن من شق الأنفاق بطريقة أسرع ونفقة أقل بتحطيم الصخور بواسطة هذه الأشعة.
- ليزر يُستعمل في صنع ذاكرة للدماغ الكهربائي أو كُربان ذاتي للطائرات والمركبات الفضائية.
- ليزر يُستخدم مع آلات حساسة لقياس نمو الضغط في مناطق الضعف في العالم والتنبؤ عن حدوث زلازل.
- ليزر يُستعمل في الحقل الطبي وخاصة للتخلّص من خلايا سرطانية في الجلد أو تحت الجلد.

أما الليزر الكيميائي وأخبار الأبحاث الدائرة حوله فهي أمور إذ تهتم الفيزيائيين ورجال العلم دون شك، فأهميتها بالنسبة إلى العسكريين وبالتالي إلى رجال السياسة تكاد تكون أكبر.

سيرة عالم

أبو بكر الرازي (٨٦٤م - ٩٢٢م)

الوراثية، واعتبر الحتمي عرضاً وليس مرضاً، ونصح بالأغذية دون الأدوية. وهو السابق إلى صنع مراهم الأنف وأول من جرّب الزئبق وأملاحه واختبره على القردة. ترك عدداً كبيراً من العقاقير والتصانيف تفوق المثلين.

مجد الرازي العقل معتبراً إياه أهم عضو في جسم الإنسان إذ هو الذي يميّز الإنسان عن الحيوان.

من أطرف مؤلفات الرازي كتاب من لا يحضره الطبيب ويعرف بطب الفقراء، شرح فيه كيفية المعالجة في غياب الطبيب والحصول على الأدوية الموجودة في كل مكان. وأبرز مؤلفاته الطبية كتاب الحاوي وهو أكبر موسوعة طبية في اللغة العربية.

وقد أصدرت أرفع هيئة صحية في الأمم المتحدة عدداً خاصاً من مجلّتها خصّصت به الرازي بالإجلال والإكرام لما حقّقه من تفوق واكتشافات في مجال الطب.

وُلِدَ في الري جنوبي طهران، وتوفي في بغداد. يُعتبر أعظم علماء الطب عند العرب وفي أوروبا. لُقّبَ بأبي الطب العربي وبجالينوس العرب. وجالينوس عند اليونان هو أعظم من عُرفَ في علم الطب. قيل عن الرازي: «كان الطب معدوماً، فأحياه جالينوس، وكان الطب متفرقاً فجمعه الرازي».

اشتهر الرازي في الدولة العباسية. عرفه الخليفة العباسي عضد الدولة، ورأى أن يستغل مواهبه ونموّه، فاستشاره لبناء البيمارستان العضدي في بغداد، وأعجب الأطباء بطريقة الرازي في تعيين مكان بناء المستشفى وذلك عندما علّق الرازي قطعة لحم في كلّ ناحية في بغداد واعتبر الناحية التي لم يتغيّر فيها اللحم مكاناً صالحاً لبناء المستشفى.

ألّف كتباً كثيرة في الكيمياء والفلسفة والمنطق والرياضيات والهندسة والفيزياء وخاصة في الطب والأمراض والعلاجات. فكان أول من قال بالعدوى

الوقود من النفايات

تمكّن من إنتاج ١٥٠,٠٠٠ طن سنوياً. وبأمل بضع شركات أن تنشئ شبكة من المعامل لهذا الغرض.

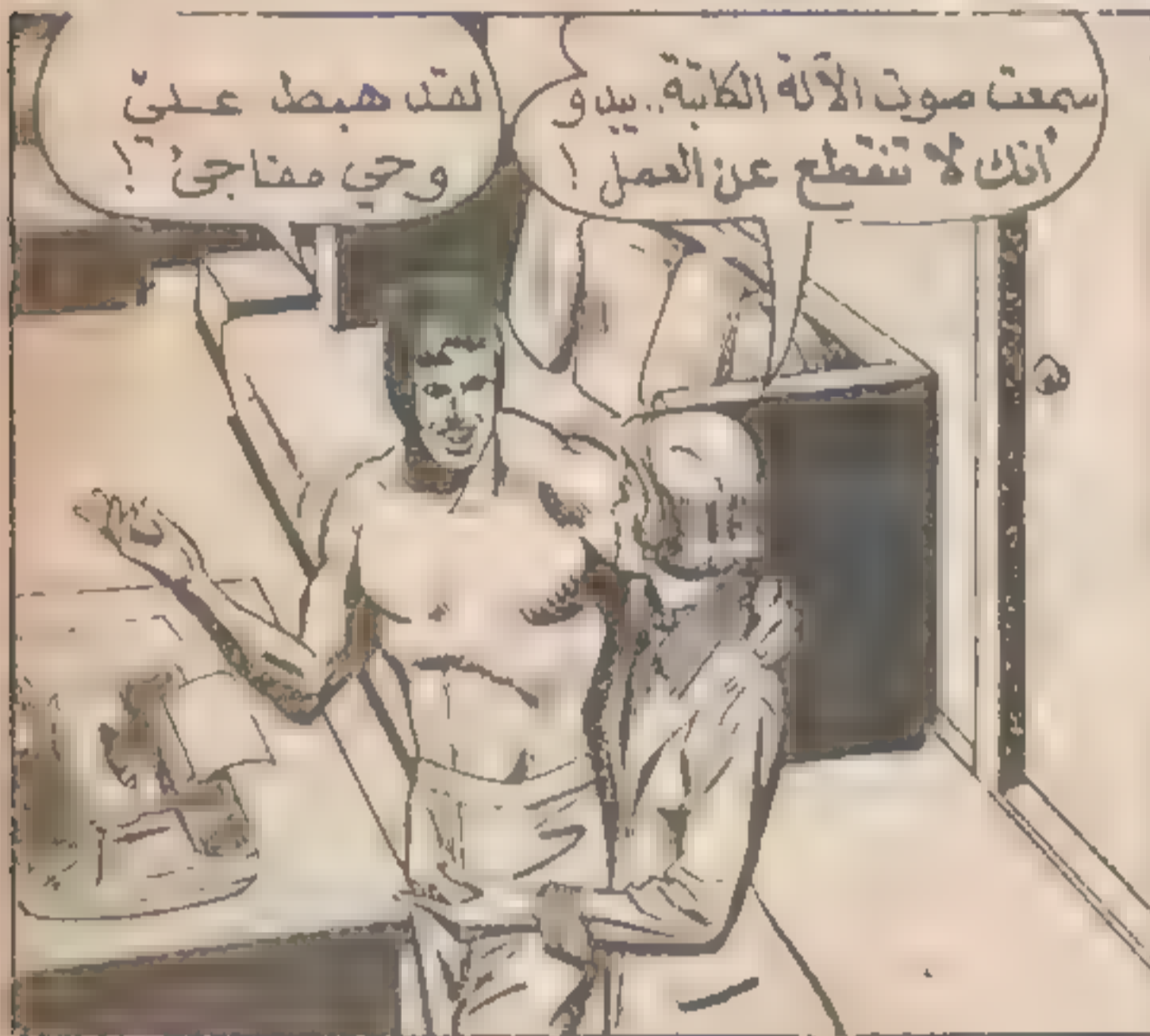
أما الوقود هذا فإن له قوة حرارية تساوي ثلثي قوة الفحم الحجري الحرارية. وقد استُخدمت قطع الوقود هذا في مراحل صناعية صغيرة، وبياع بنصف ثمن ما يساويه بالقوة الحرارية من الفحم

توصّلت شركة في انكلترا إلى استخراج الوقود من النفايات المنزلية، لكن تفاصيل العملية لا تزال طي الكتمان. وبالرغم من أن هذه العملية لم تصبح تجارية بكل معنى الكلمة، فإن هذه الشركة تمكّنت أن تنتج ٣٠ طناً من الوقود يومياً، وكانت أكلاف الانشاءات مليون ليرة إسترلينية. وهناك شركة أخرى قيد الإنشاء



نجوى: أعودي أرجوك

ولم يكن نومه
بأفضل من
نقطة ...



لقد هبطت على
وحي مفاجئ!

سمعت صوت الآلة الكاتبة.. يبدو
أنك لا تنقطع عن العمل!



وفي صباح اليوم التالي.. على مرحل أحد
منازل صنف...

نجوى:
جيبتي!

صباح الخير
يا عزيزي!



تذكرت
شيئا...

يفترض "سيد الخواتم"
أن يلتقي "البرق" في
نظام الساعة التاسعة من
الصباح ليقيم دورة مشتركة
في شوارع المدينة!



وأنك أنت تدق أبواب
الشهرة بعزم أكيد!

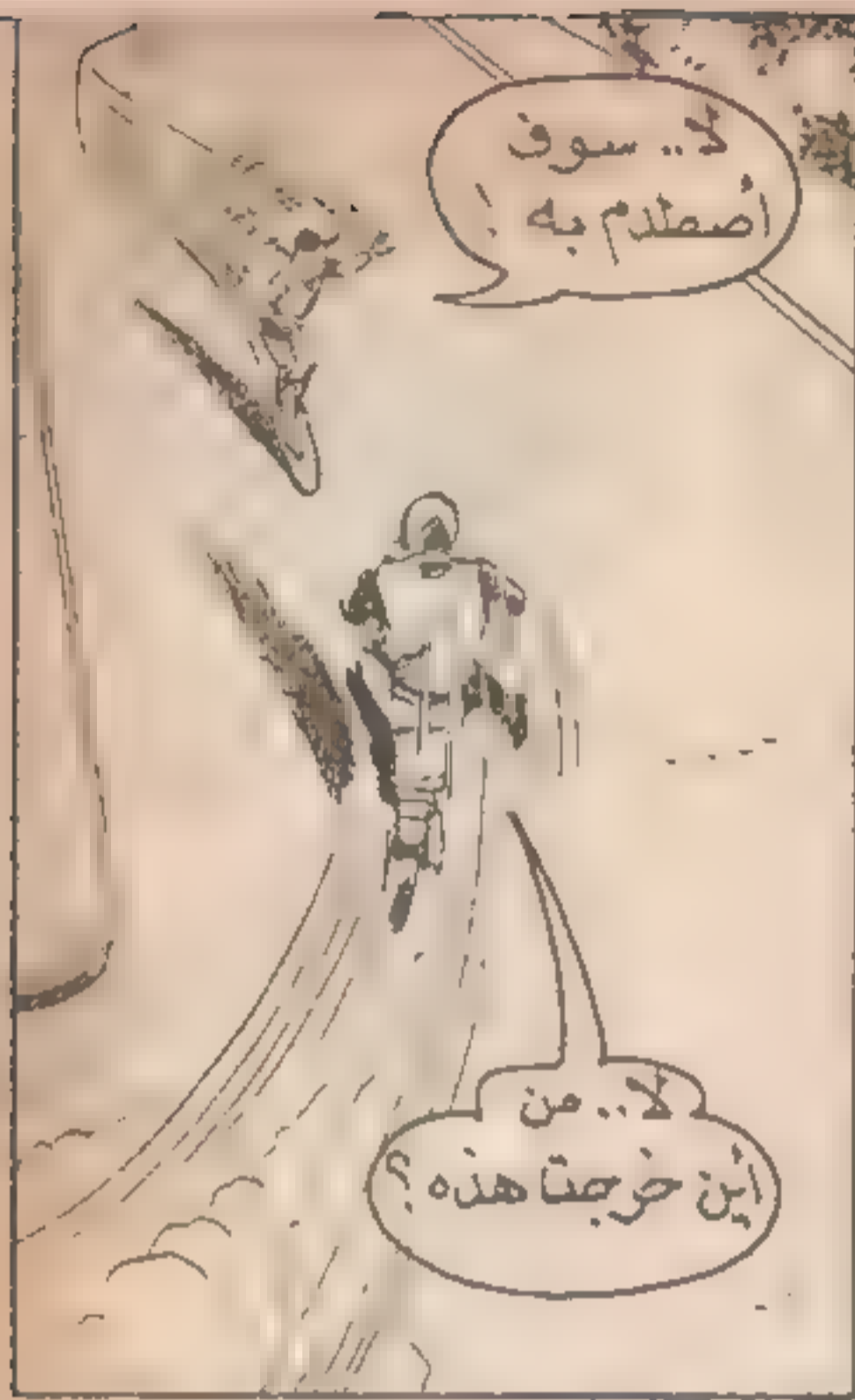
تذكرني
كلامي يا "نجوى"
سبلغ اسم "بهجت"
أعلى درجات الشهرة
وقد يتفوق حتى على
"سيد الخواتم" نفسه!



وتمكنت أن أختتم الجزء
الأخير من كتابي بتجاسع!

اعتقد
أنني بدأت
ألف حياتي
الجديدة!





لا.. سوف
أصطدم به!

لا.. من
أين خرجت هذه؟



يجب أن أسرع...
لقد تأخرت على
موعدى معها!



وبعد ساعات في مكان ما من صطوره
عظيم! إنني أنزلت
أفضل من شقيقي!



وقبل لحظة من
وصول الإصطدام
الريعي...
تدخلت تلك
سريع...



لا أعرف من أين جاء هذا
الضخم لكنه أفضل من
الإنتقال في سيارة
الإسعاف!

وقبل أن تتوهم أضلع الدراج على الأرض
ظهر ضخم كبير...

يتمتع بقدرة
مغناطيسية
فائقة!

وبعد قليل ...

لقد أنقذت
الشاب وأنت
توليت أمر
الفتاة ...

لكنني أرفض روح
المنافسة في هذا
المضمار .. إنها
أعمال سهلة للغاية!

لا تزعج نفسك يا صديقي .. ما زال
أمامنا ساعات طويلة ...

وأنا لا أضع نصب عيني
سوى خدمة الآخرين!

لا تزايد عليّ في رغبة وضع حد
لنشاط "الفتاة الذهبية"!

ولكن لا جدوى
من التفتيش عنها .. لن
تظهر سوى عندما
ترغب بذلك!

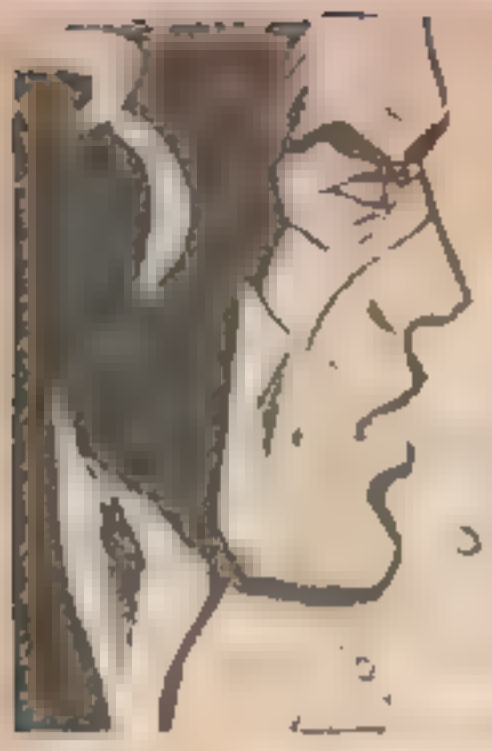
وبعد سعي دائب هان وقت الراحة ...

قل لي يا "برق" .. ما هو
هدف "الفتاة الذهبية" طالما
أنها لا تسرق!

الإنقام مني
شخصياً .. هذا
كل شيء!

كانت تحب "الدوامة"
الذي قتل نفسه وهو
يحاول قتلي ...

ومنذ ذلك اليوم ..
وهي تحملي مسؤولية
موته وتسعى لجعلي
أدفع الثمن على
طريقتها!



صدقني .. النوم أصبح معاناة
بالنسبة لي ...

لكن ليس بسبب "الذهبية" بل
لكونك سرقت زوجتي!



لا أتمنى أن أكون
مكانك يا هذا!

لا أعرف كيف يمكنك
أن تنام!



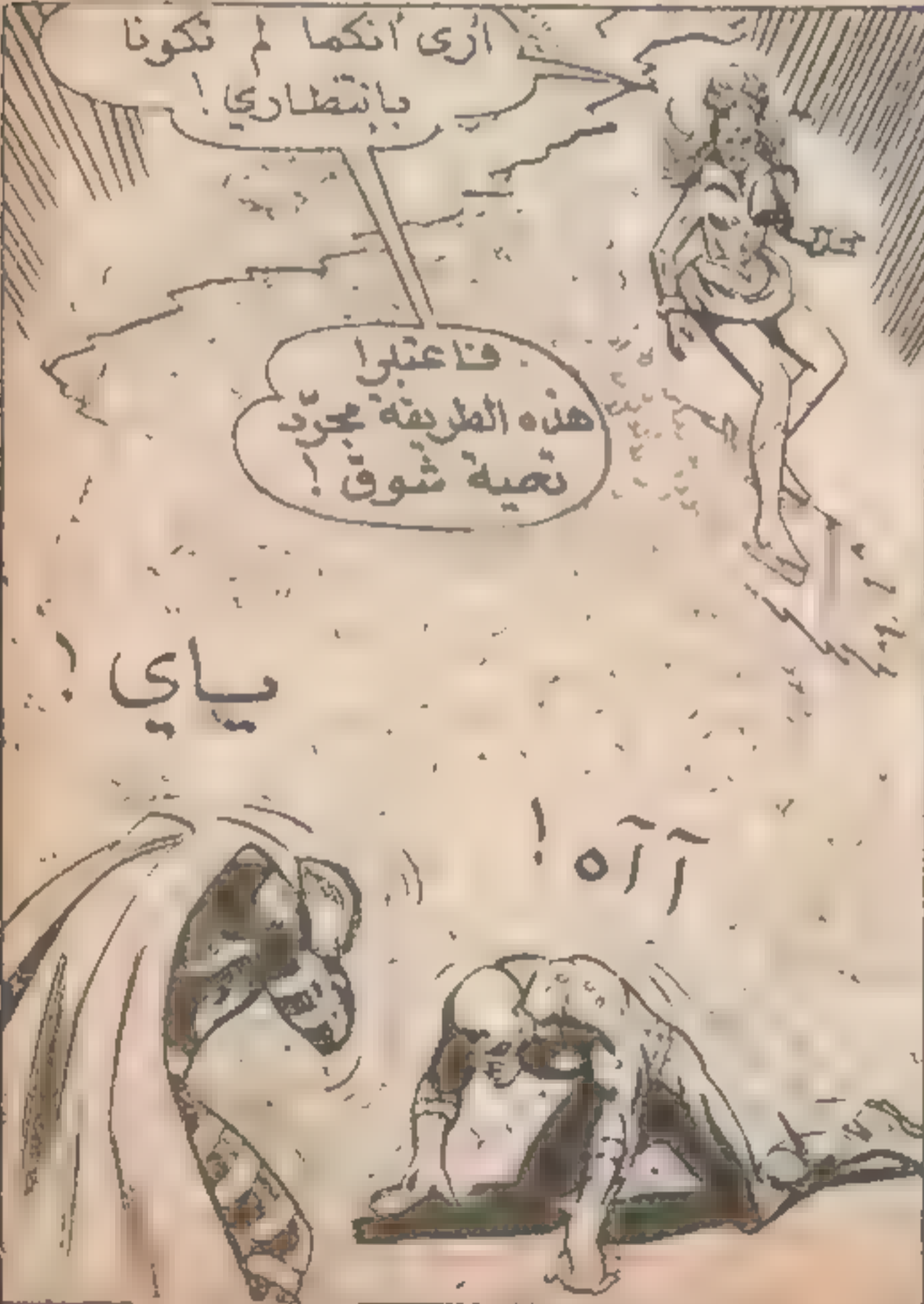
لا داعي للقول أنها
أحدي "الأعيب"
"الفتاة الذهبية"!

ما هذا؟ كأن الدنيا
تقطرنا بمئات من
الحجارة ...



أيها "البرق"! ما هذه
الفتاوى البيض .. هل
تتلج في الربيع؟

والغريب أنها تخرج
من تحت طاولتنا!



أرى أنكما لم تكونا
بانتظارنا!

فاعتبرا
هذه الطريقة مجرد
تحية شوق!

ياي!

آآه!

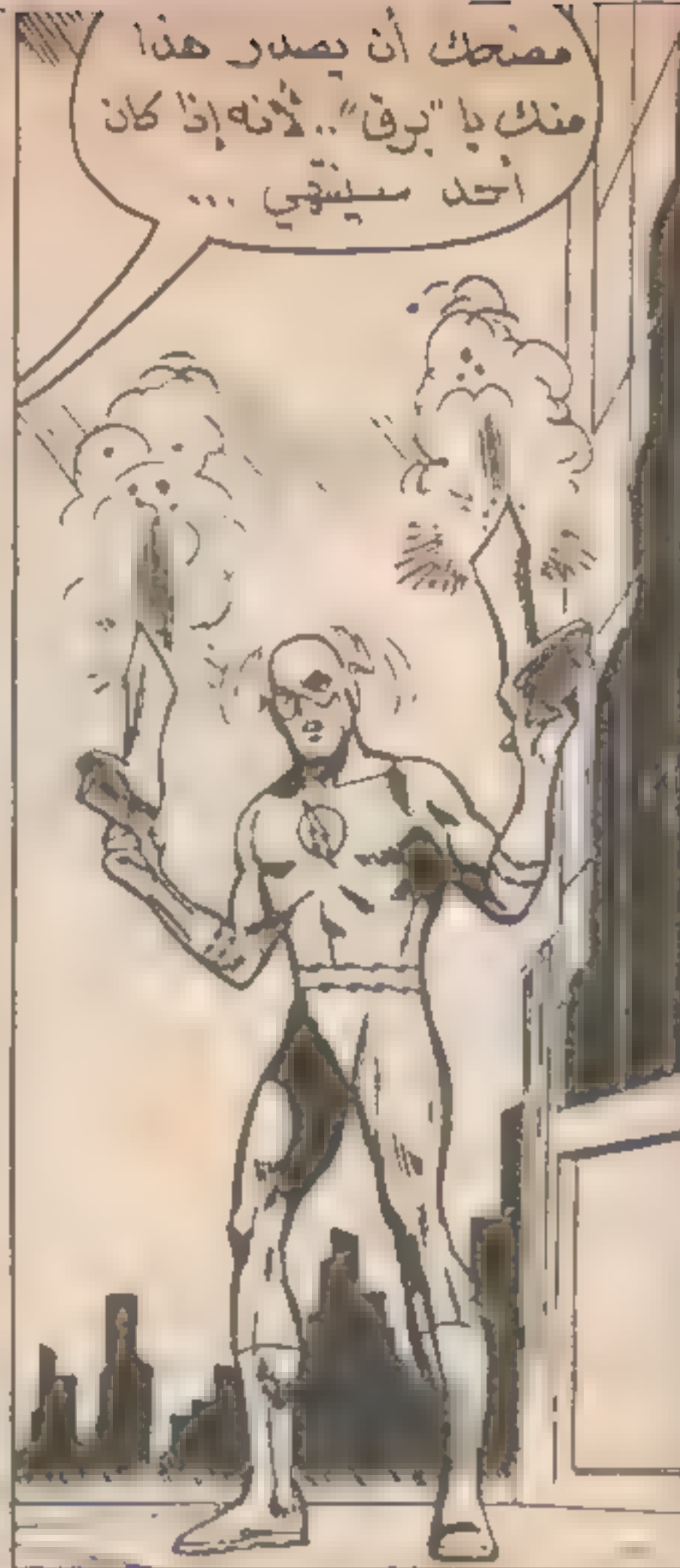


ستتان أن تكون هذه
مفتاح أو حجارة ...

بل جواهر صغيرة لها
فعالية بالغة على جهاز
الإنسان العصبي بالم
كربالغ!

ما لك!





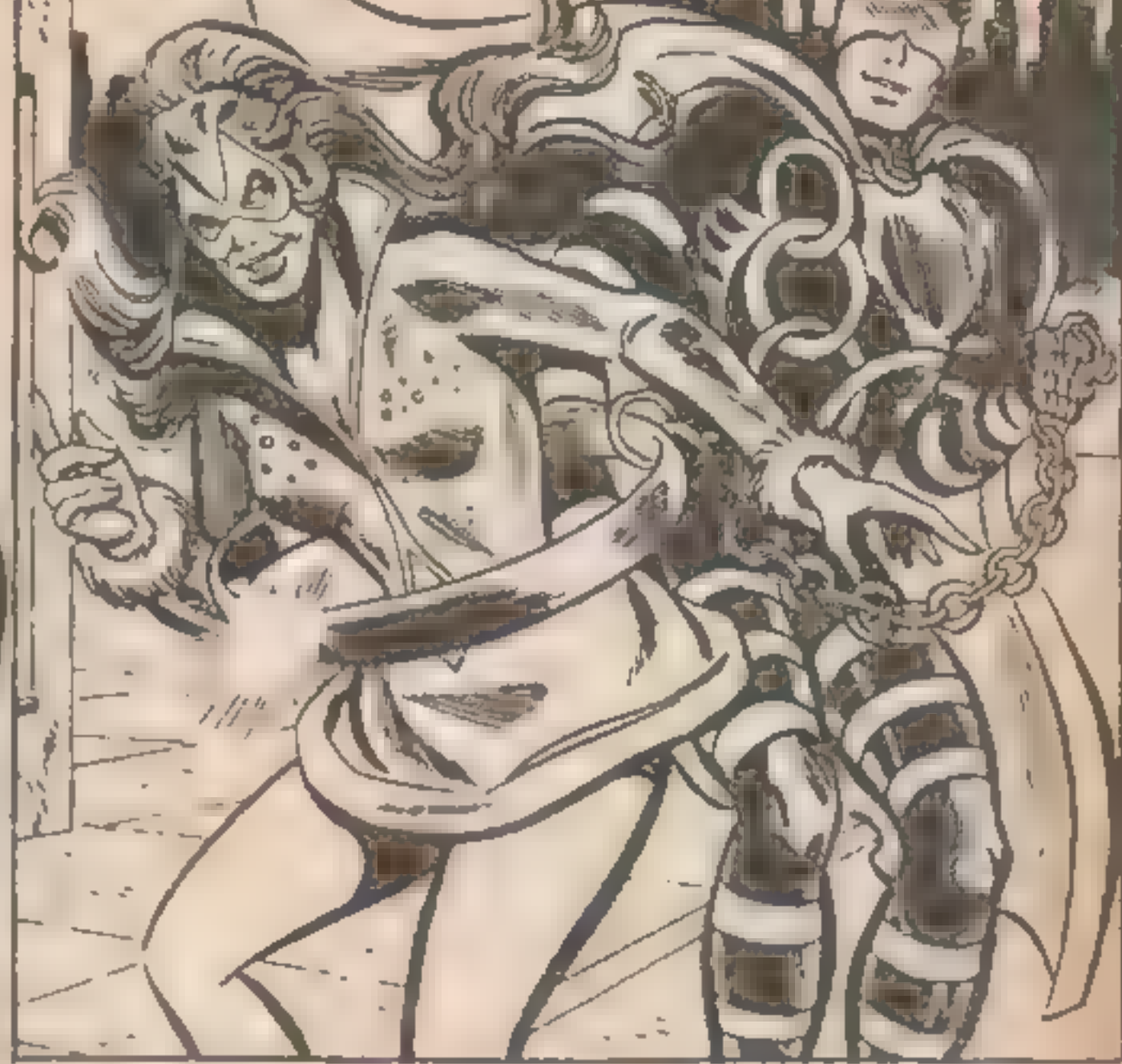
لن تفكيني بعد الآن من تحريك ساكن ... إنك أسيرة حناتي!

مسكين! لو كان يعرف الحقيقة!

حتى عودته المفاجئة هي من ضمن برنامجي ...

إنه واثق جدا من نفسه ..

وراء عندما يكون غاضبا!



وعلى بعد مئات الأقدام تحت سطح الأرض ...

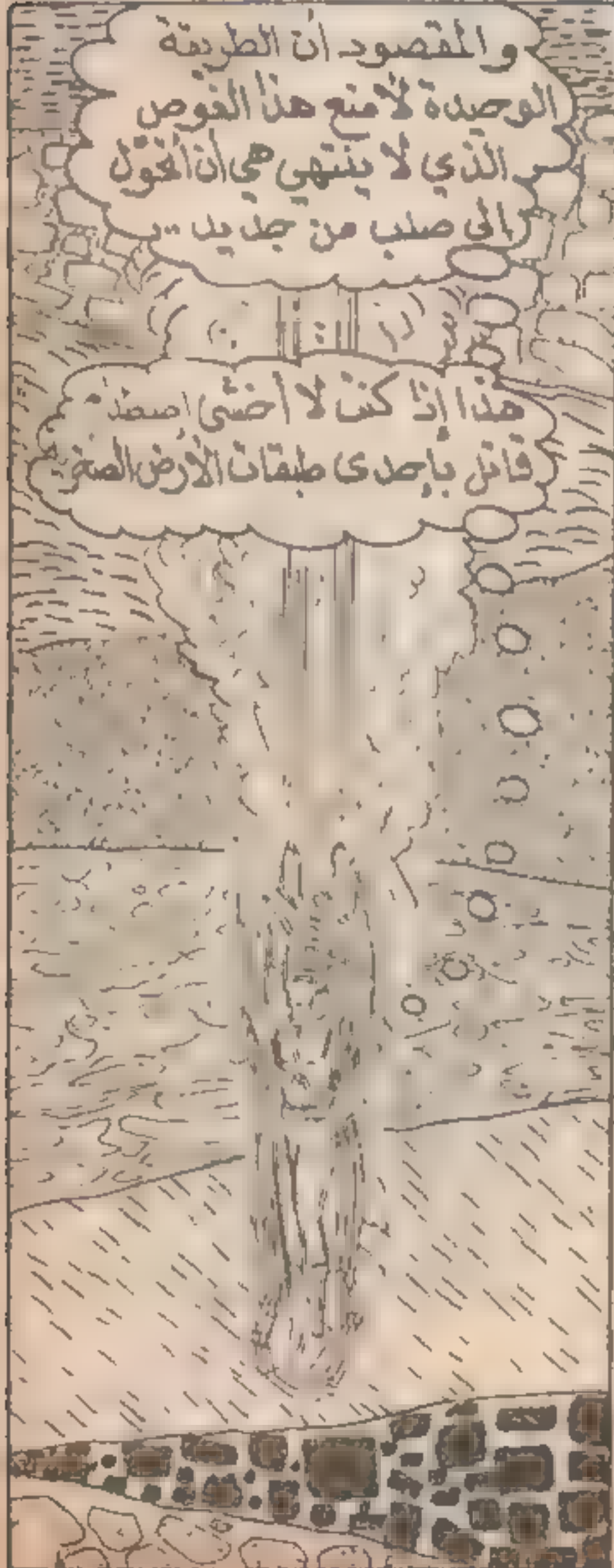
يا لها من لعينة .. لقد قدرت أنتي سأرجع جزيتي حتى أضع سطح الأرض دون أن أصاب بأذى!

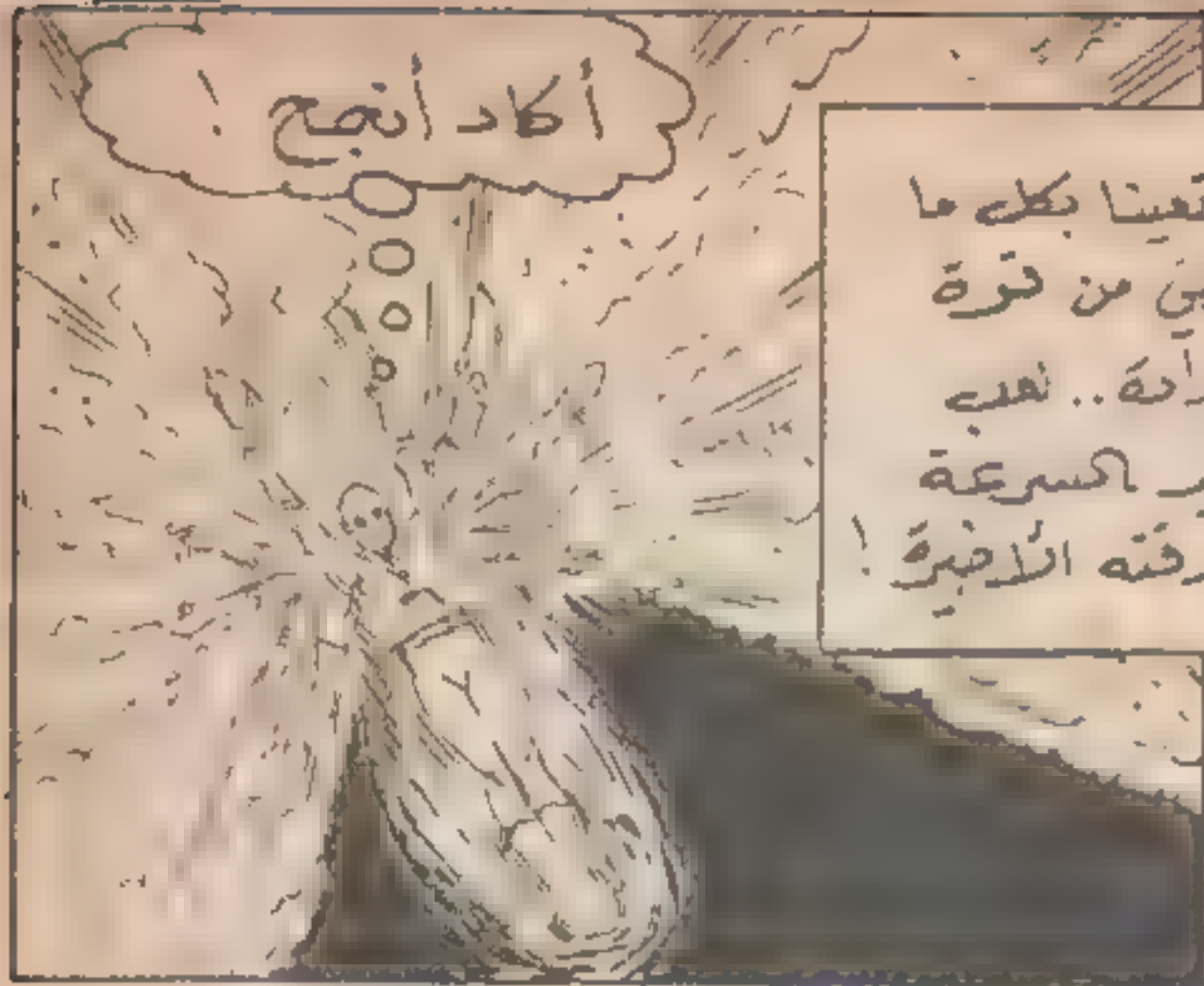


وعندما فعلت .. كان مزلا جاهلا مجهولين بمحركين صغيرين امتزجت طاقة كل منهما بالطاقة الحرارية لليد التي تصله!

والمقصود أن الطريقة الوحيدة لمنع هذا الفوض الذي لا ينتهي هي أن أقول إلى صلب من جديد ..

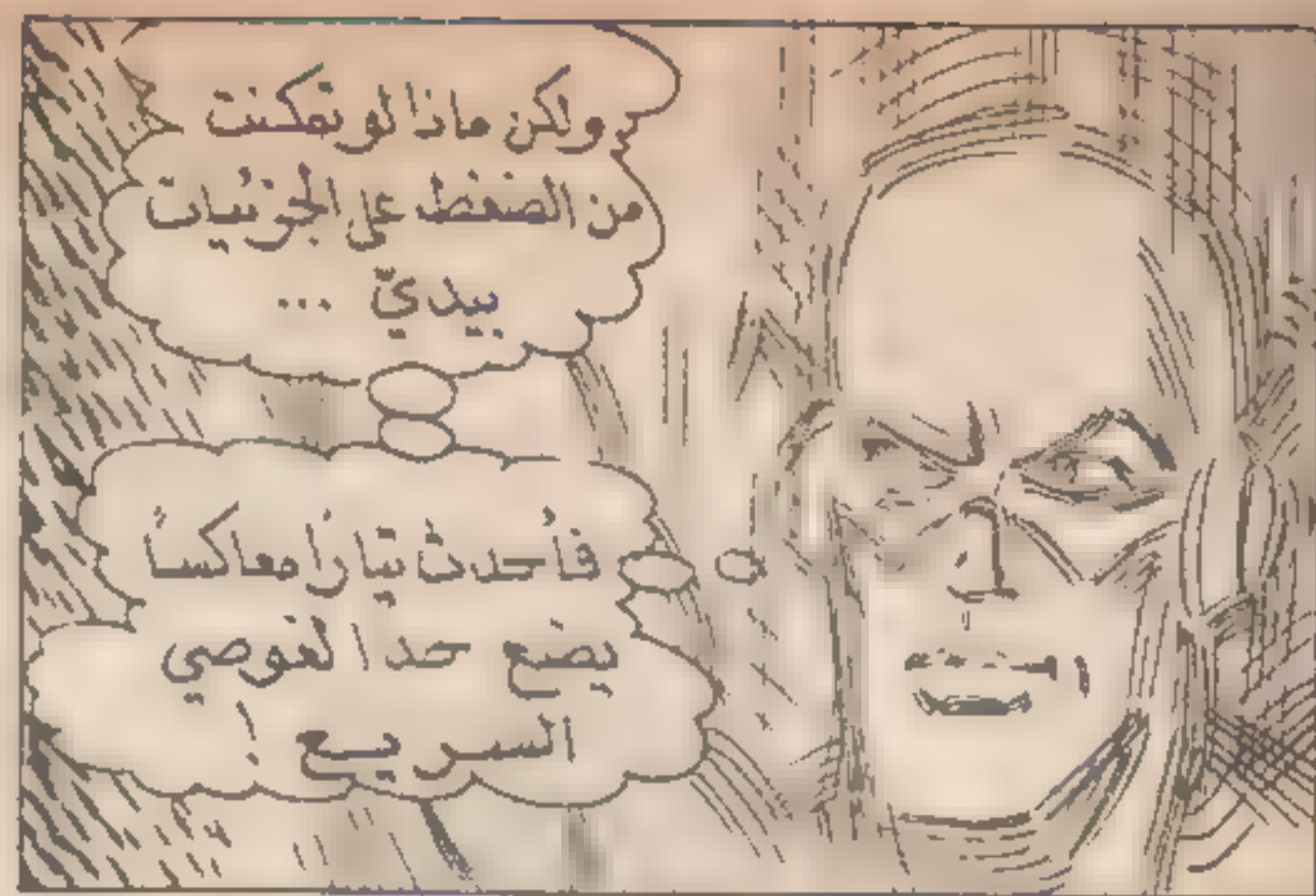
هذا إذا كنا لا أخشى اصطدام قاتل بأحدى طبقات الأرض الصخرية





أكاد أنجح !

مستعينا بكل ما
أعطي من قوة
ورأية .. لعب
سيد السرعة
ورفته الأخيرة !



ولكن ماذا لو تفككت
من الضغط على الجزيئات
بيدي ...

فأحدثت تيارا معاكسا
يضع حدا لقوسي
السريع !



أحسننا يا زيلي .. أرى
أنك وفقت في القبض على
"الذهبية" !



على هذا النحو سأعود إلى
سطح الأرض خلال ثانيتين
بالتقريب !



وداصل محاولته الجريئة
بمجرد إلى أنت ...

نصحت
المحاولة .. بدأت رحلة
العودة من جديد !



ماذا حدث
يا "جرق" ؟

المزلاجان
اللعينان ! بعض
الجزيئات ما زالت
ترتج في
داخلي ...

وقد انتمت إلى تجارات إلى
سيد الخوازم ما أنسى !



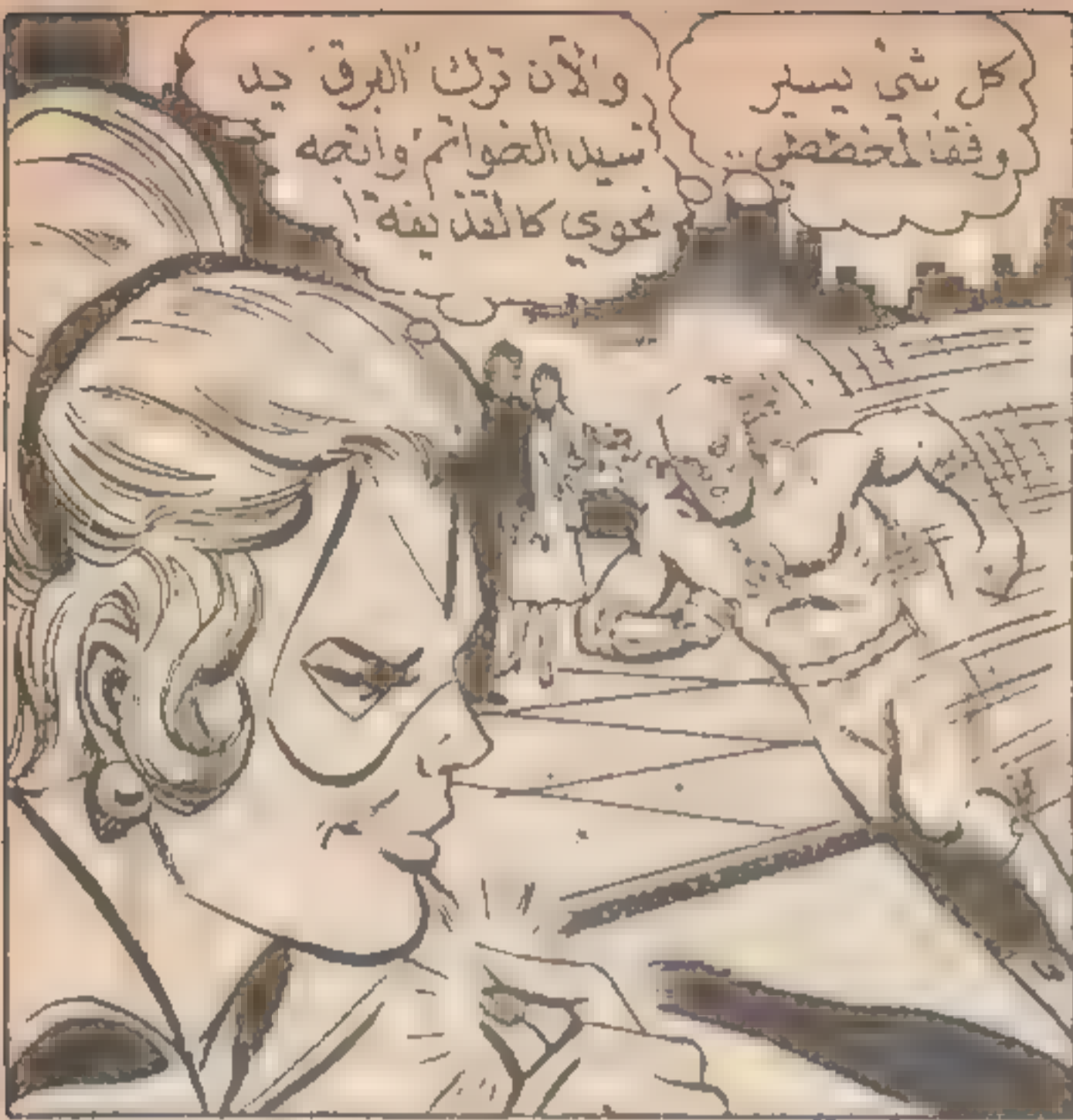
راغ يا صديقي .. إسمح
لي أن أصافقك !

دقي تلك اللحظة ...



إن ارتجاجات البرق
قد غطيت مفعول
الخاتم.. السجن!

كل شيء يسير
وفقاً لخطتي...
والآن ترك البرق يد
سيد الخواتم وأتجه
نحوي كالقذيفة!



وبسرعة رمت الفتاة الزنجية
بإحدى جواهرها أرضاً ...

أنا مدينة لك بإطلاق
سراحي بعد أن قبض
عليّ سيد
الخواتم!

دروش!



فإن الأدواء.. لقد
خذ عنتي مرة أخرى...

ونقلتني بواسطة
إحدى جواهرها إلى
مكان آخر!



وإذا ما عد سيد
السرعة زميله على
النهرض ...

لولا قد ضللت لسخيف
لكانت الفتاة الذهبية
خلف القصبان بعد أن
أسرها سيد الخواتم!

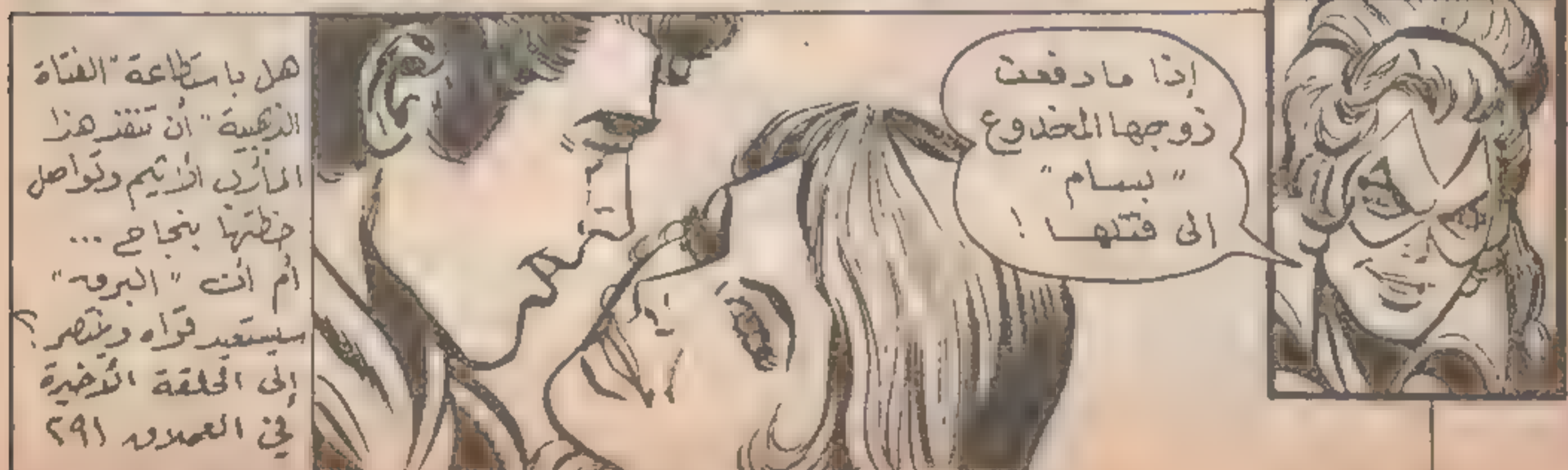
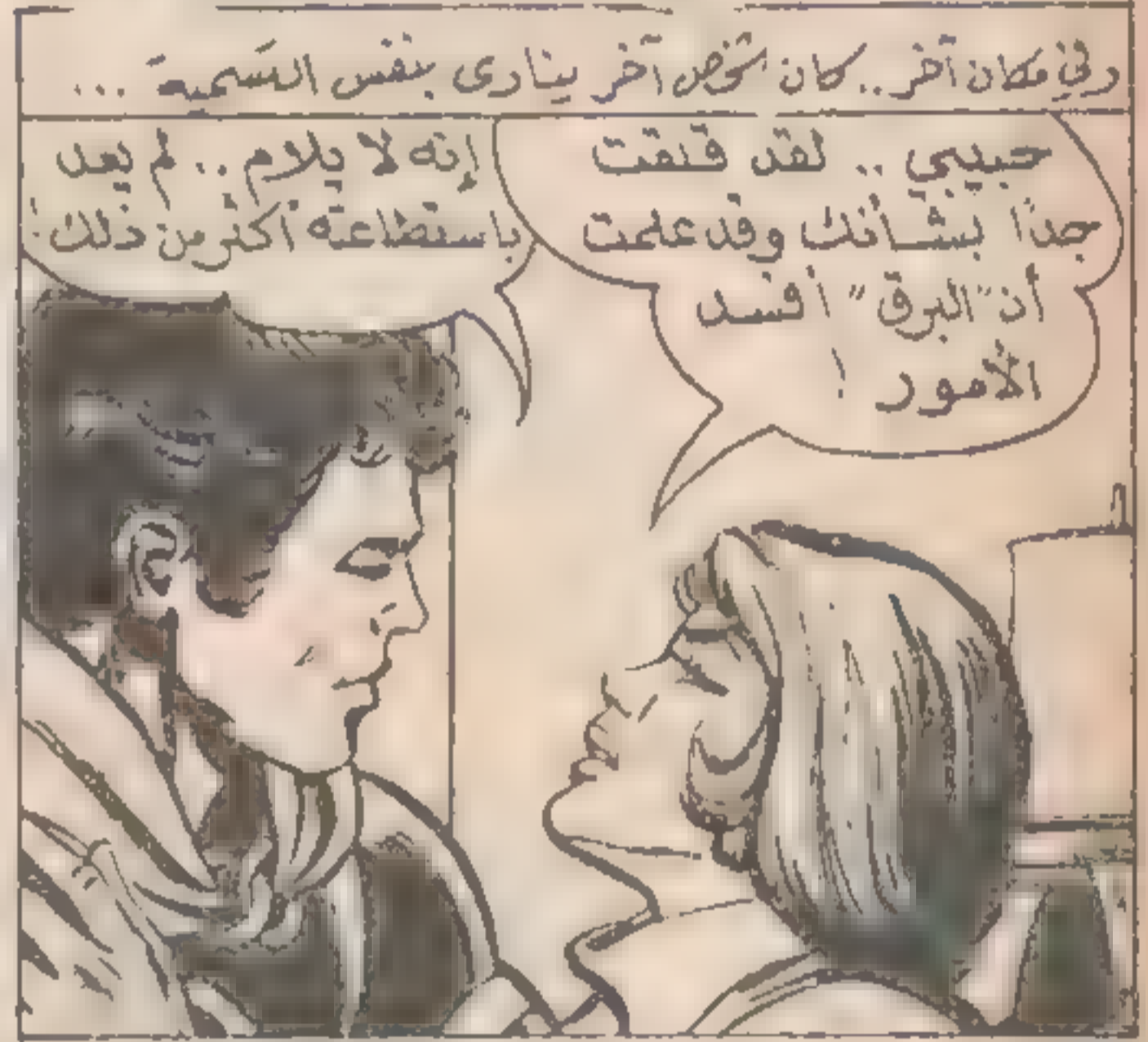
إنك تفقد كل شيء ...
دع "سيد الخواتم"
يتصرف!

آن لك
أن تقترل أيها
العجوز!



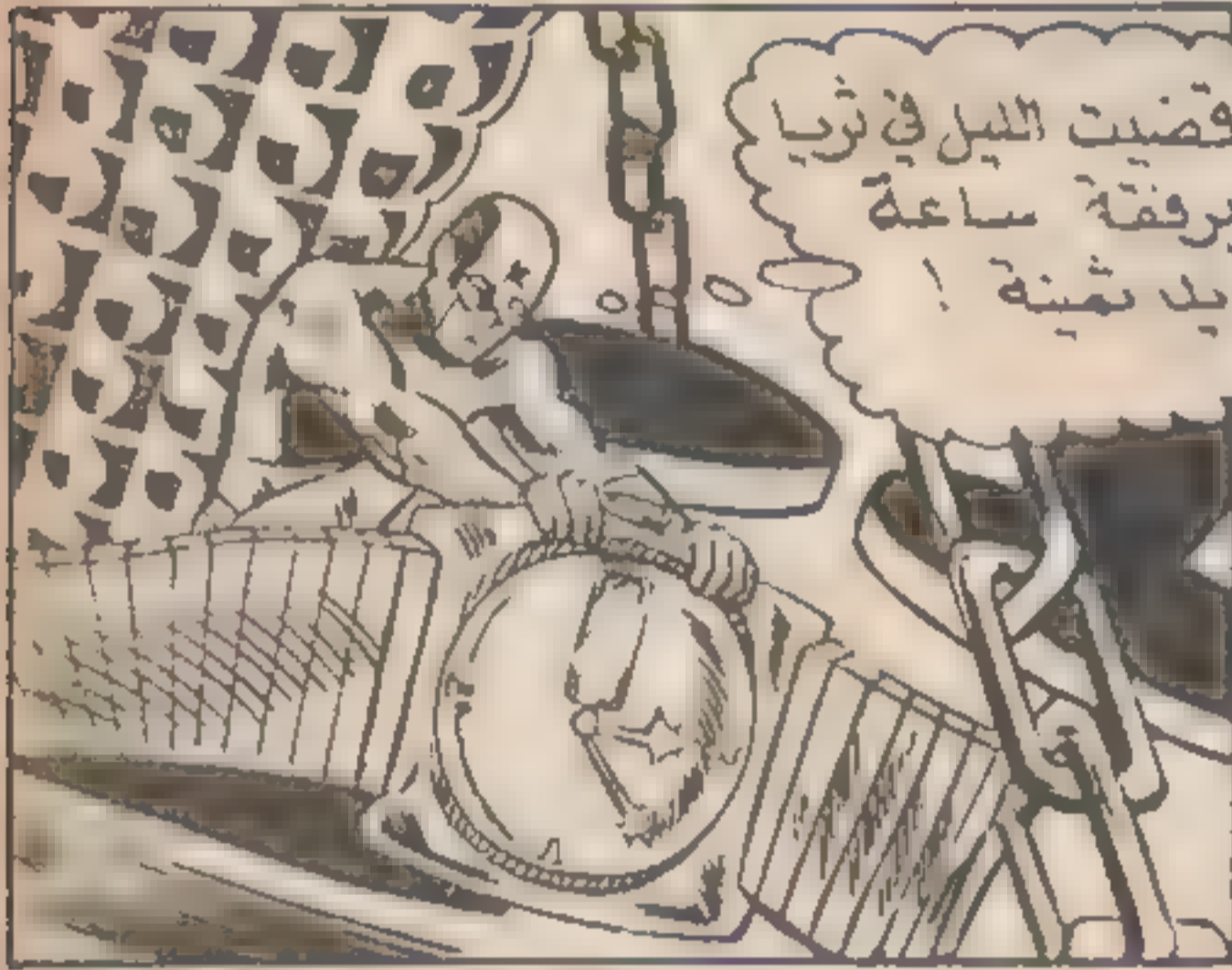
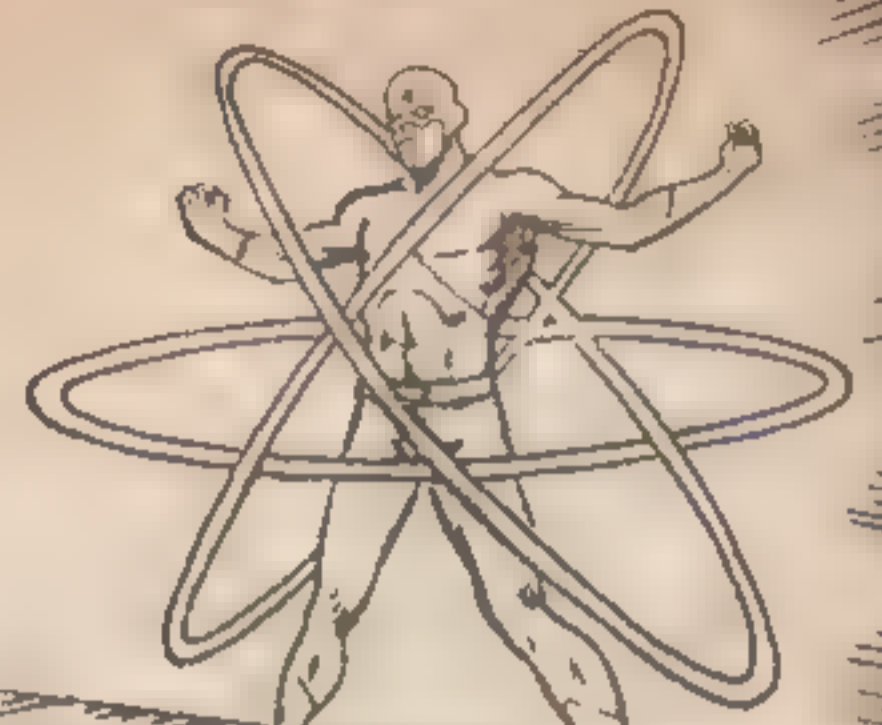


سهمية كمر ... جامعة الحساد التي تسكن مع آل رطلوم :





الذرة



قضيت الليل في نوما
برفقة ساعة
بدقيقة !



ماذا فعلت الليلة
يا رشدي ؟

شيء مهم
يا عزيزي !



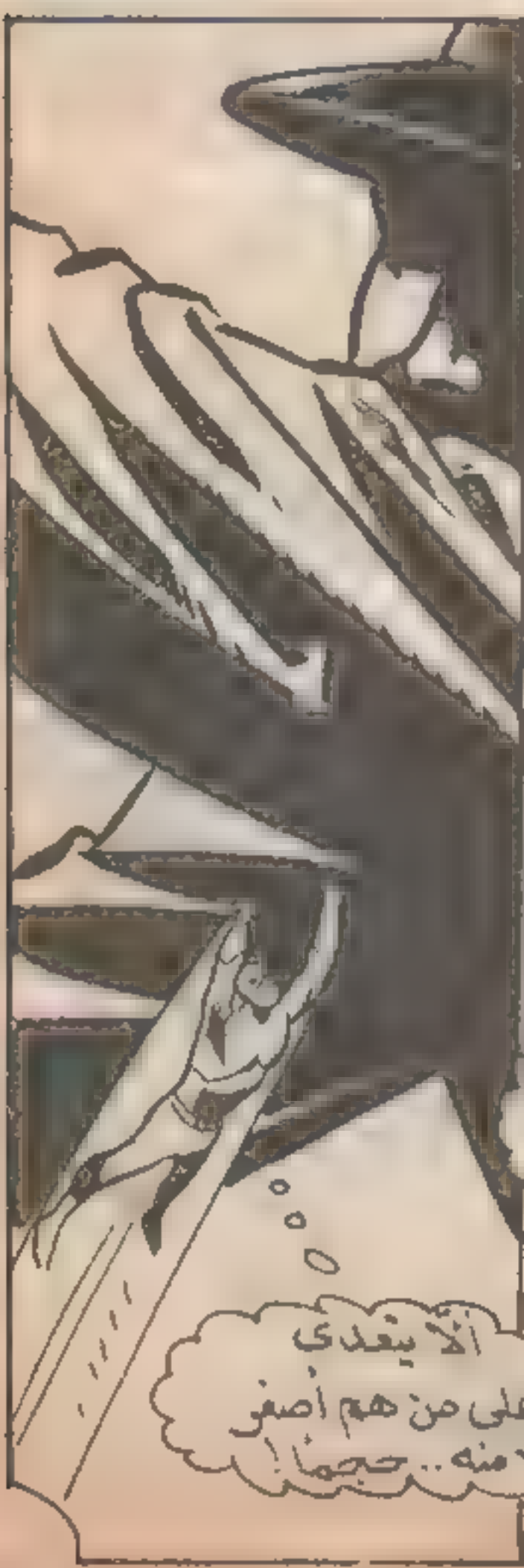
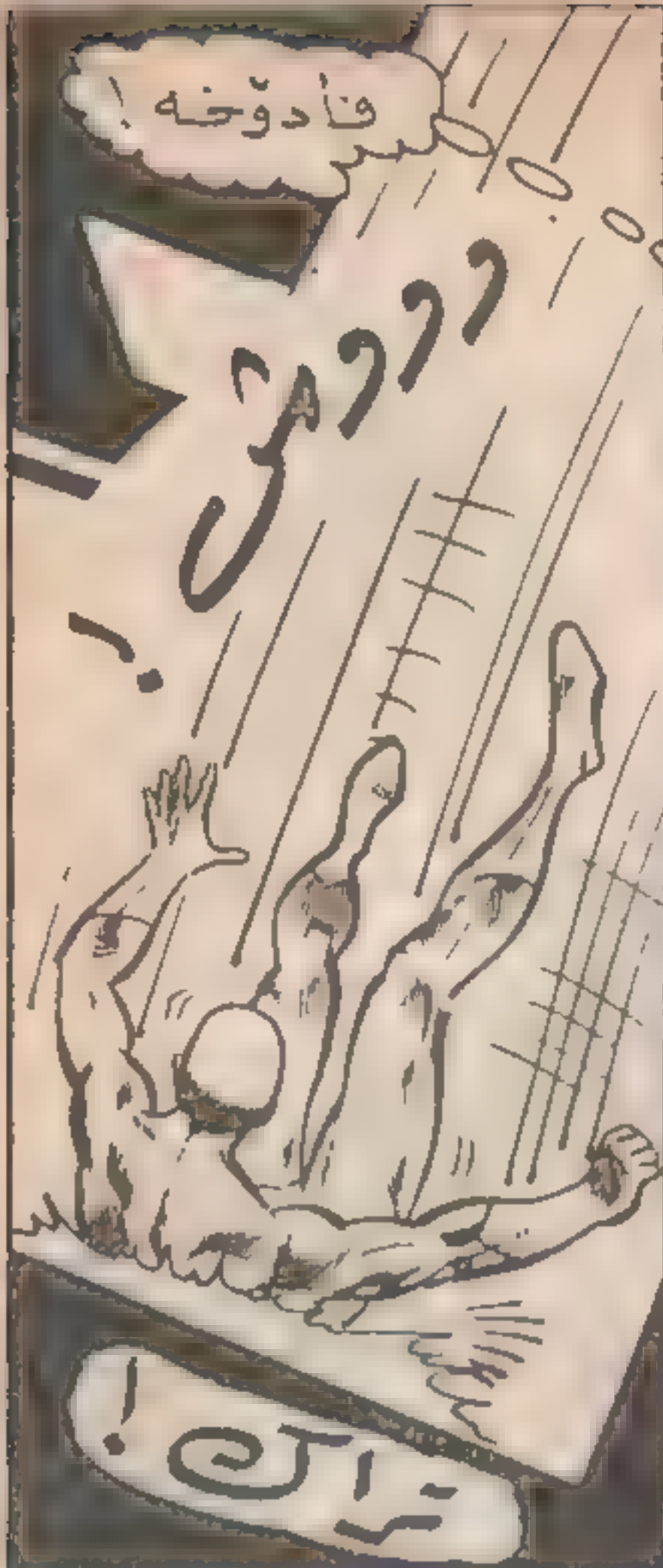
وهو ليس بالمكان
المناسب لقضاء سهرة
شقيقة ولكن...

آه !!

ربما أدهشكم ما قرأتموه
آنفا ولكن دهشةكم لا تذكر
قياما إلى دهشة الرجل الذي
تدبره ليلتها " الذرة " ...

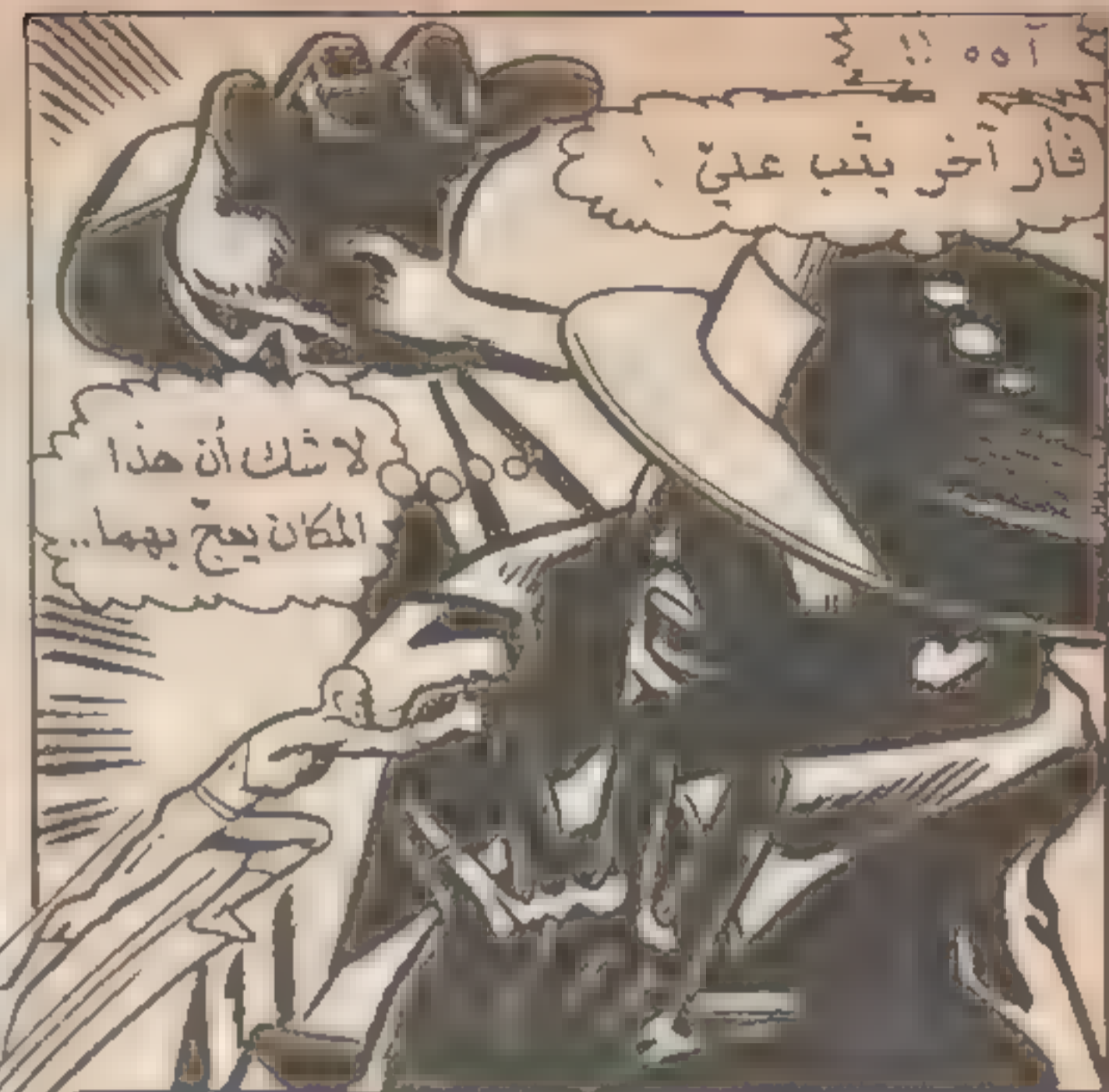
تدبروا القصة معنا وسوف يتضح
كل شيء عند ما نذكر لكم أن ...

من سب على شيء ... سأب عليه !



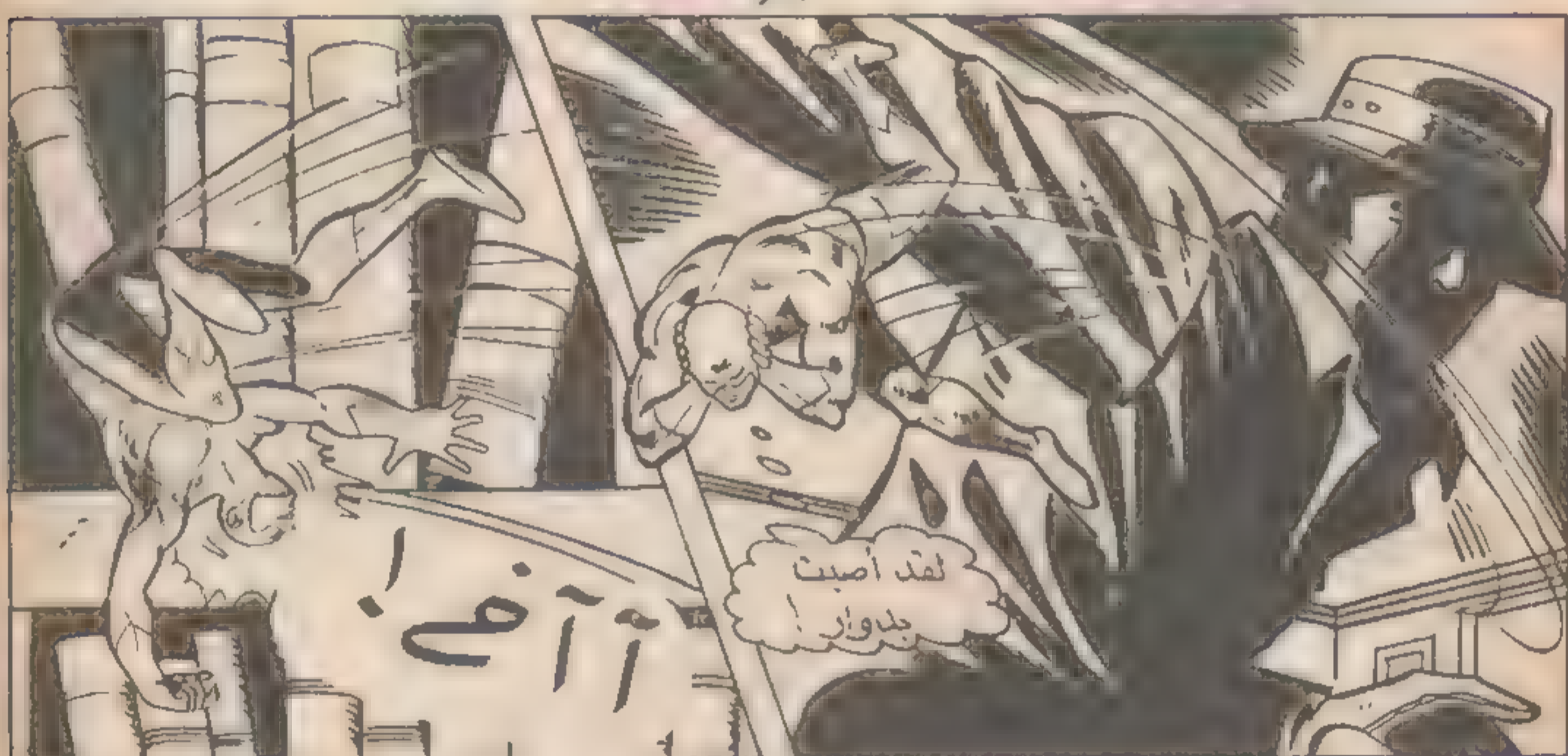


يجب أن أحصل على ساعة وأتسحب بسرعة... آه! إنه يضغط على رأسي بشدة!

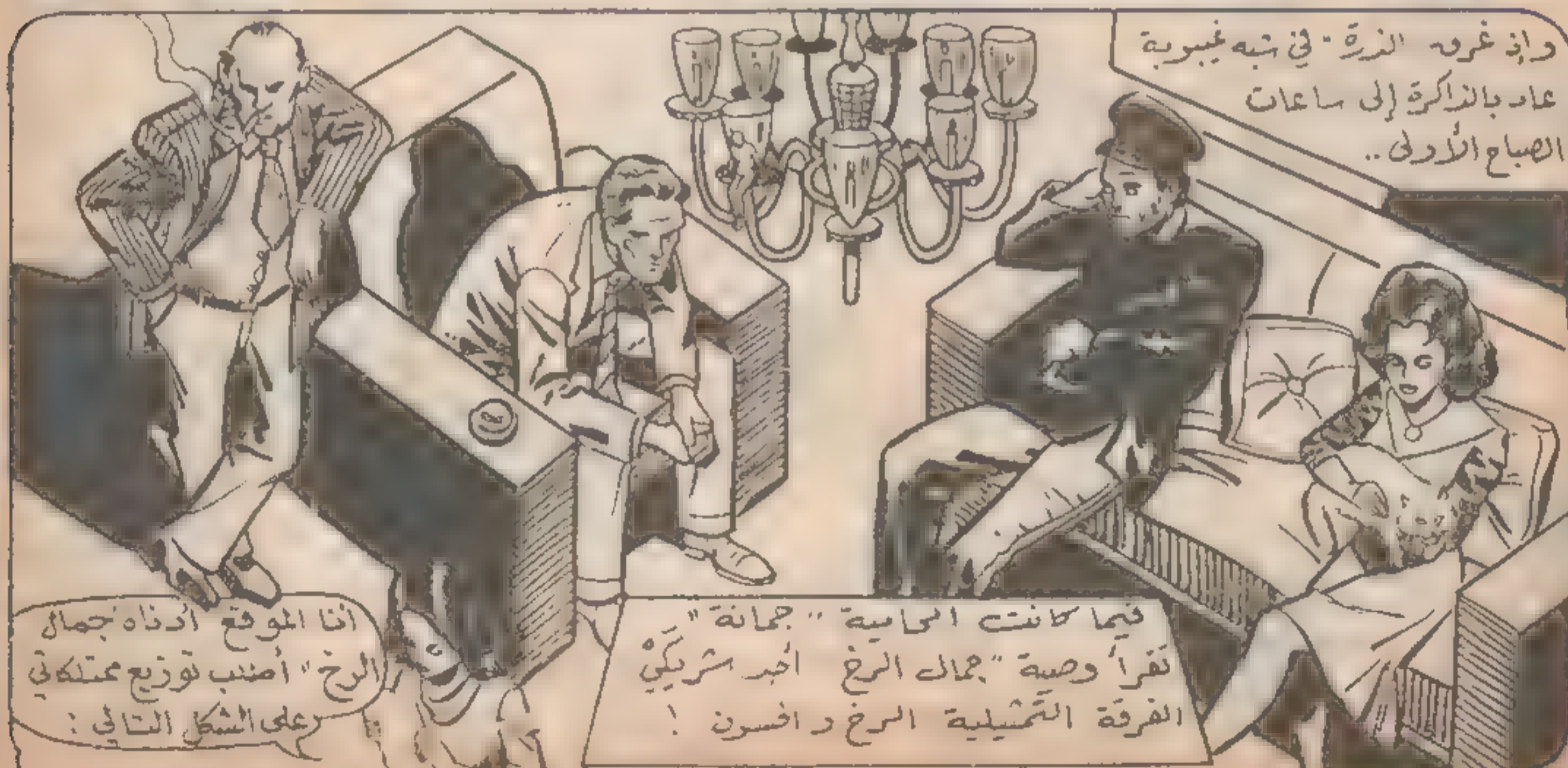


آه!! فأر آخر يثب عليّ!

لا شك أن هذا المكان يبيع بهما...



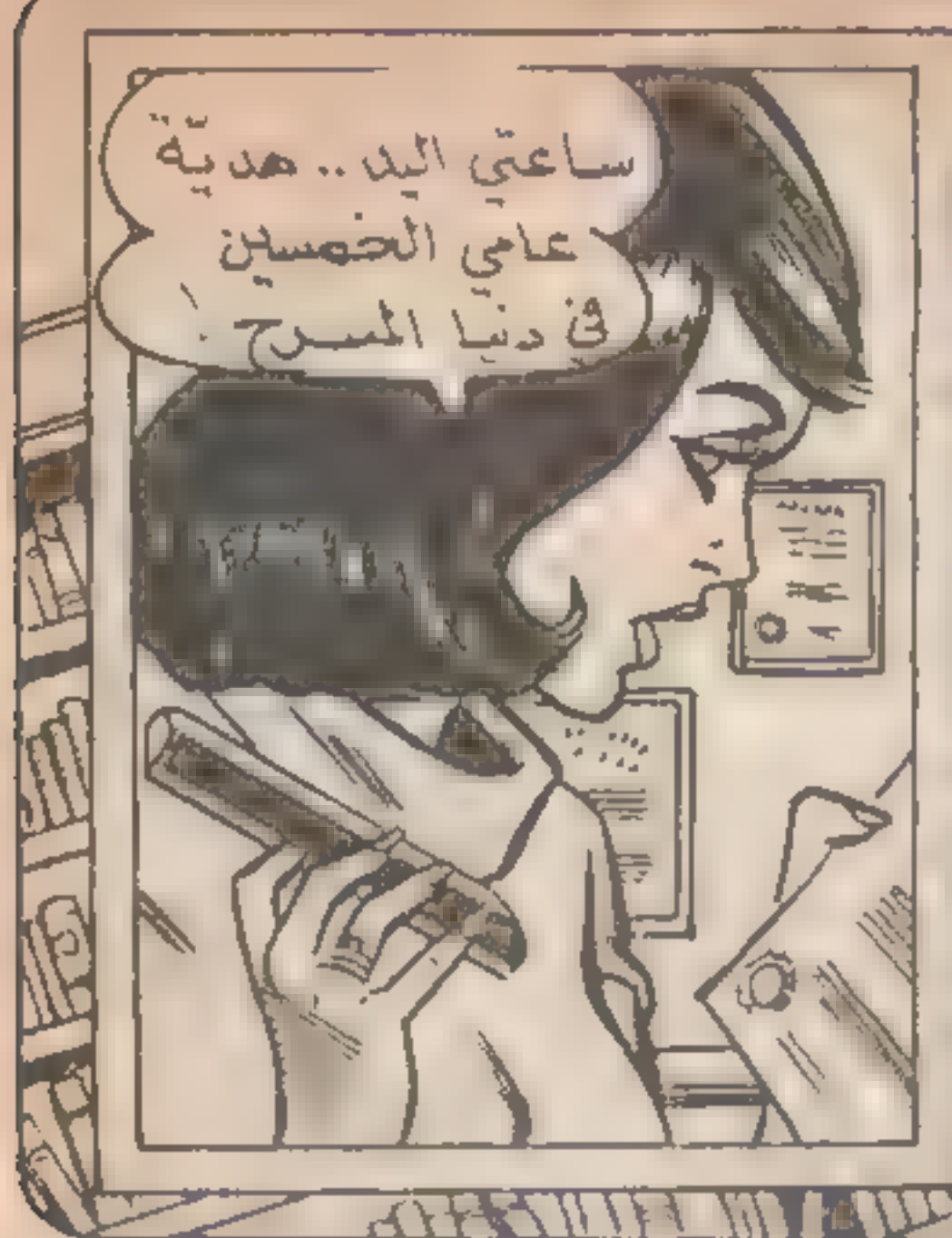
لقد أصبت بدوار!



واذ غرو الذرة في جنبه غريبة عاد بالذاكرة إلى ساعات الصباح الأولى..

فيما كانت الحامية "جمانة" تقرأ وصية "جمال الرفق" أخيراً شريكه الفرقة التحيلية الرفق وأخرون!

أما الموقع أدناه جمال الرفق "أصنوب توزيع ممتلكاتي على الشغل التالي:







هل وجدت الساعة يا سيد أمين؟



لا أصدق! هل يعقل أن يورثني الخ كرتي! تماما يا سيد "جستون" ... وسوف تحصل عليه بعد أسبوع بعد ثلاثة بند سري خاص في الوصية



أترك له مليون ليرة عدّ ونعدّ! ماذا؟

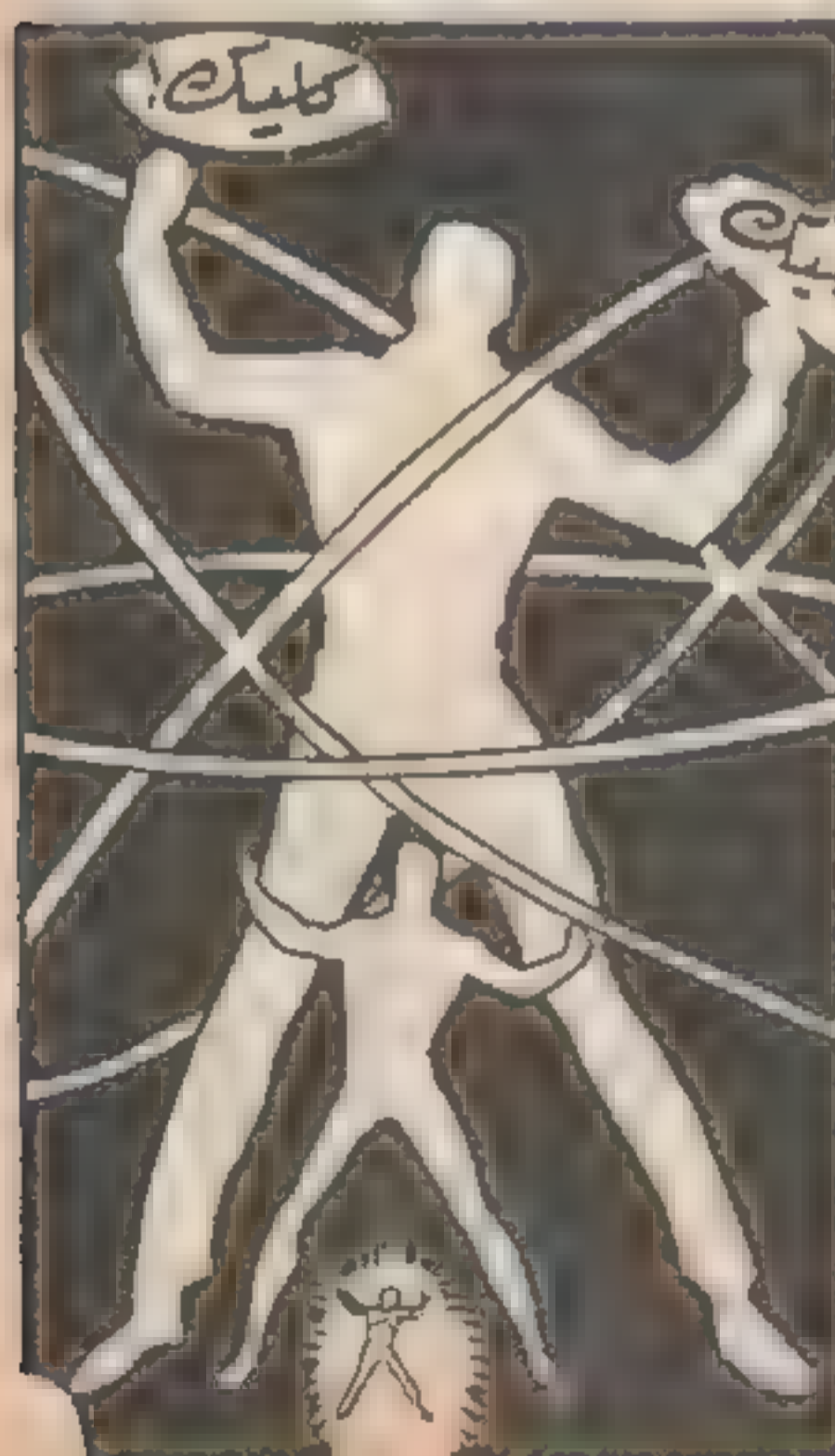


وقد وضع الساعة أحد هؤلاء الأربعة في الثريا وأردت أن أعرف من سيعود لاسترجاعها! قد يكون "أمين" نفسه أو أحد غيره وضعها هنالك فيما كان الآخرون منشغلين بالهرة!



في الثريا.. حيث كنت مضطربا... وإذا ما أعدتها يجب أن أفسر وجودي هنالك.. لأراقب ما يجري بناء لمطبخ!

طبعاً.. لم يعثر "أمين" على ساعة اليد لأنك أنت الوحيد الذي يعرف مكان وجودها



كلية!

كلية!

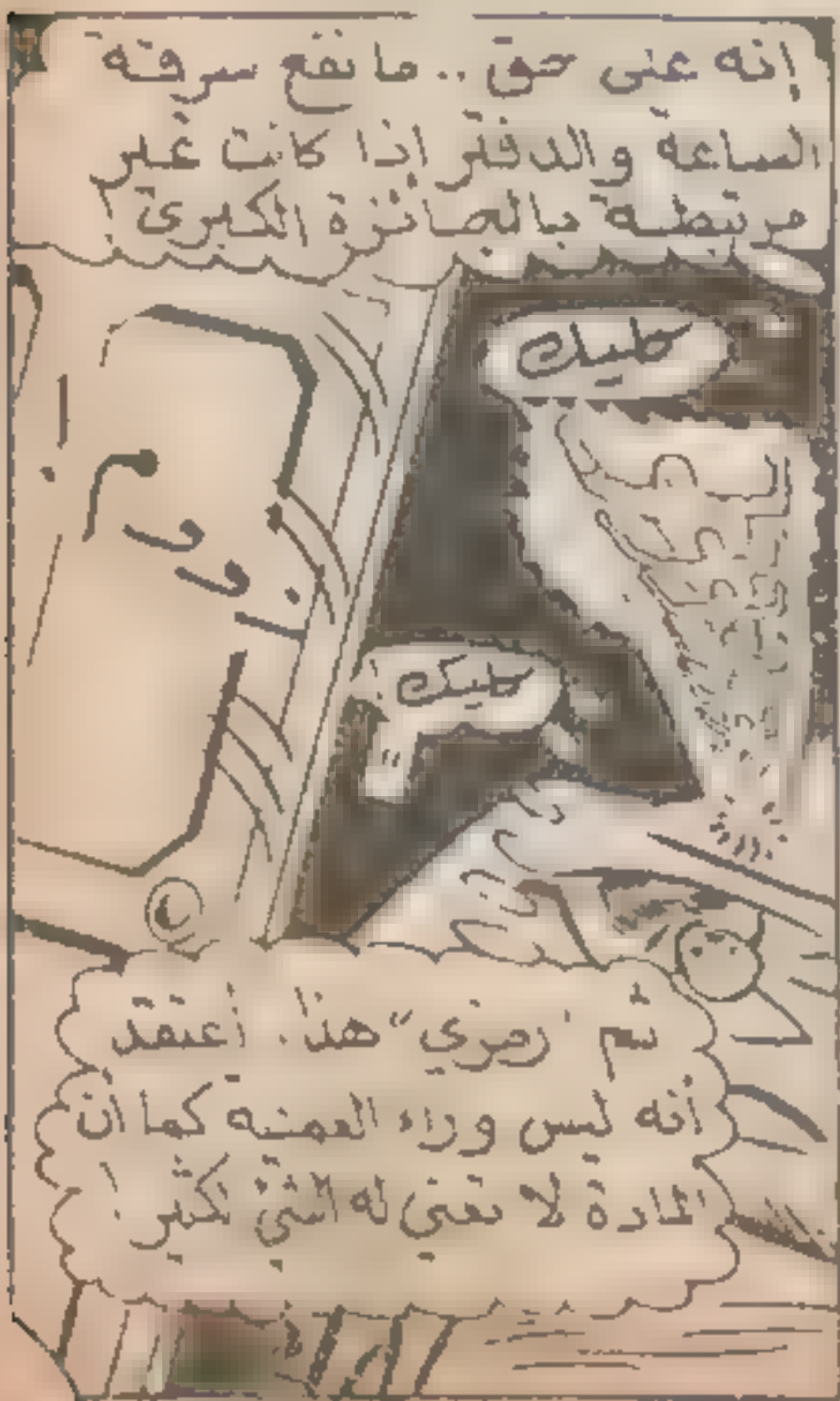
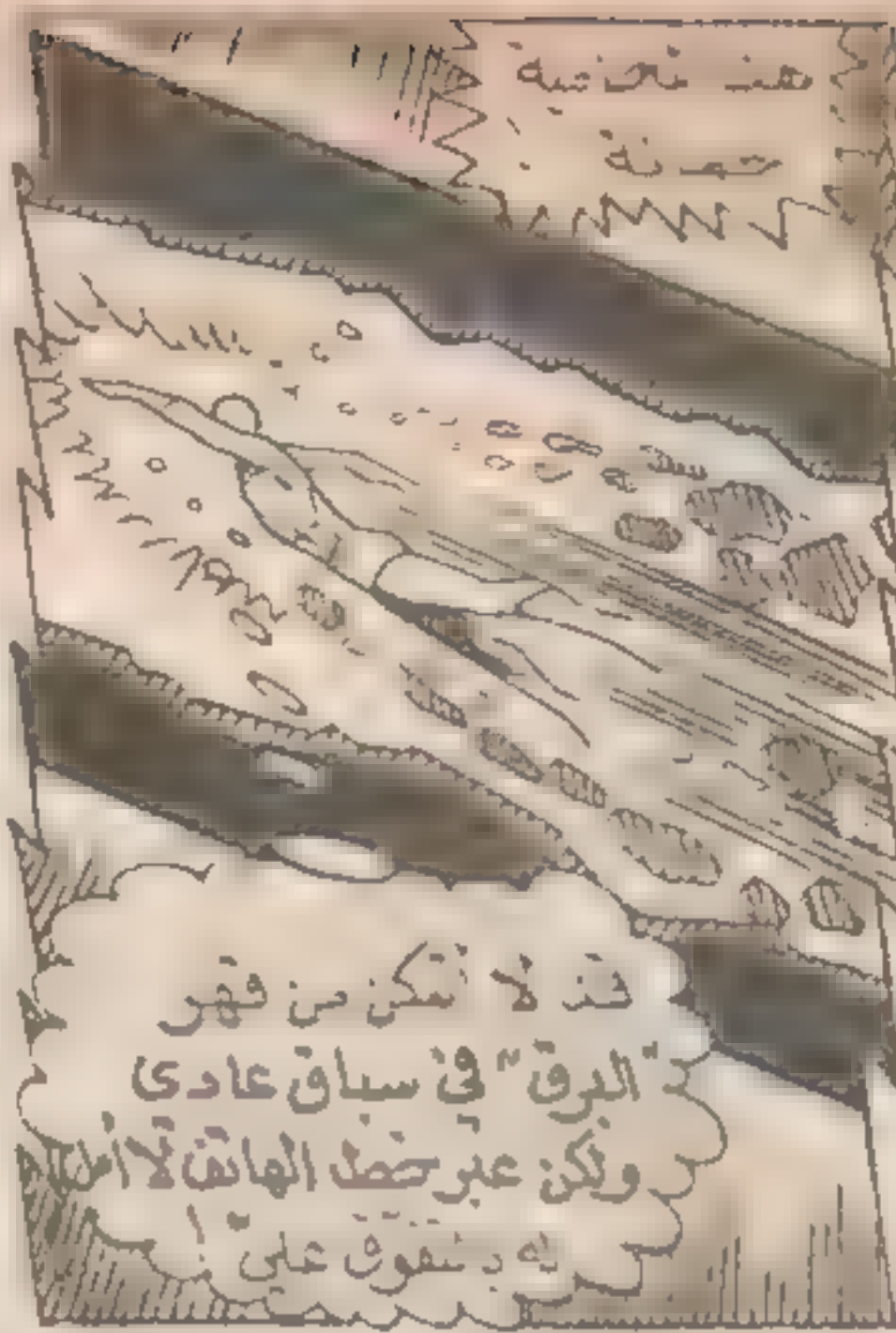


ذلك يوضح إتجاهي التالي.. إتصلي "برمزي" يا صلوتي. يجب أن أؤمن حراسة تمثاله!



وعندما اتهم "أمين" الآخرين بسرقة الساعة... اتهموا أن يفتشوا... ولكن لم يجدوها مع أحد منهم... طبعاً!

بالإضافة إلى ذلك.. إتصلت في سميرة منذ قليل لتبلغني أن أحدهم سرق دفتر القصاصات



يبقى "أمين" الذي خبا الساعة لغاية
ما ...

أو سمية التي أطلقت
هزتها.. ربما لتفشي عملها!

إذا كان هذان
الإنسان مأملان
بخصه من
المسيون ...

الباب .. عقدة ان الجواب
جاء بنفسه ..

تفضل أيها الزائر
ولا تعرف إليك

کراچی

يجب أن أختبئ لأضبط اللص أو
الذئبة بالجرح المشهود!

هذه اليد تكاد
تقبض على مرة أخرى

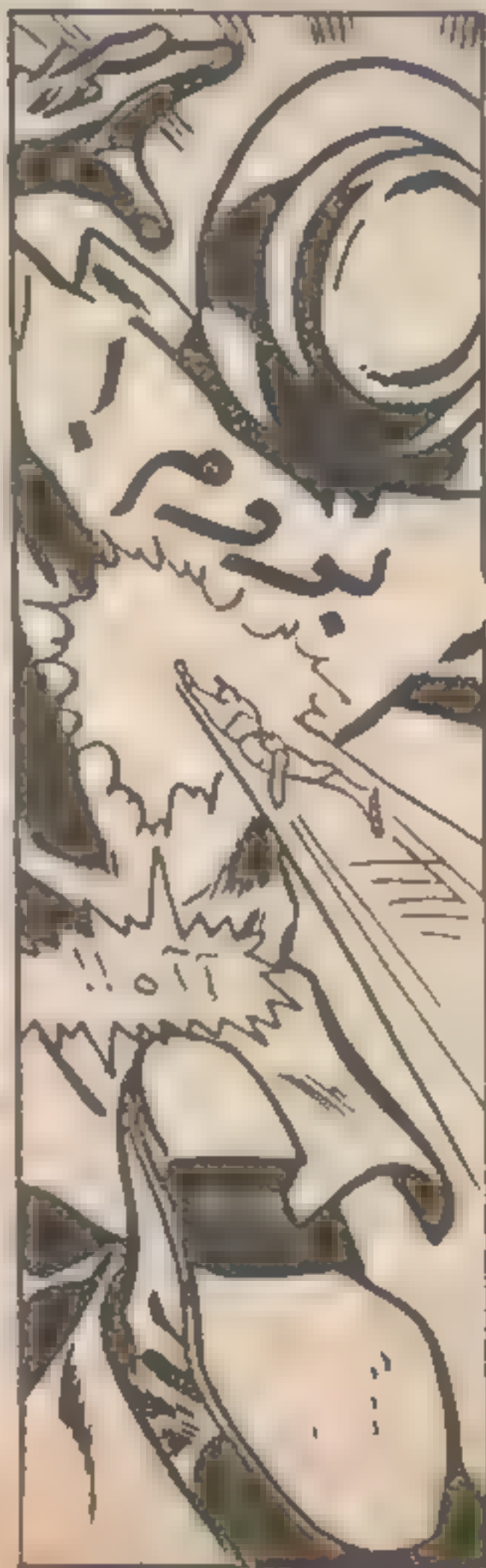
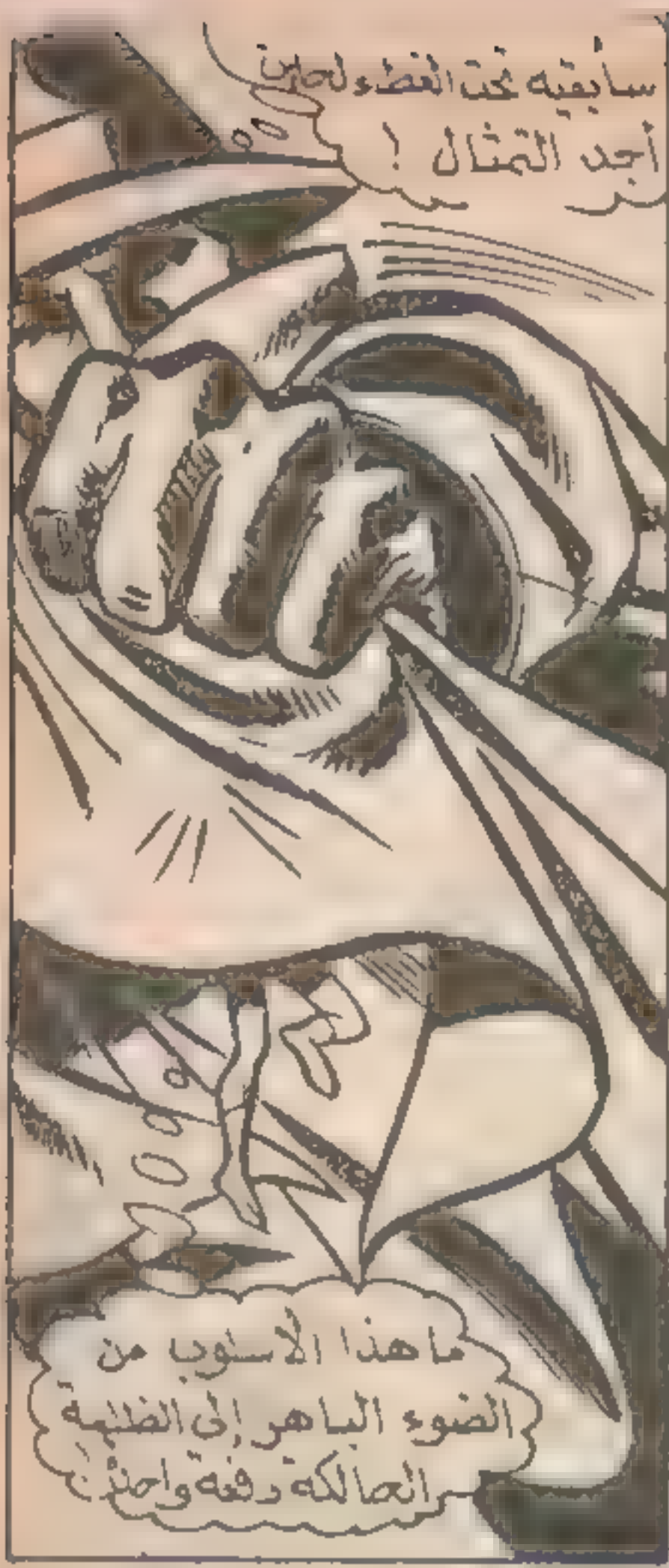
لا اثر للتمشان في اي
مكان .. ربما وضعه
رمزي تحت وسادته

لا أحد ما سنباء سورمان
يسنصع أن يرفع ثلاثية كيان
من الذرة بيد واحد

ثَقِيلُ الْوِزْنِ
كَيْفَ هُوَ

كيف أنخلص منها

عشر عليه







وَنَذَكِّرُ أَصْدِقَاءَنَا أَنَّ السَّيْرَةَ
الْعَمَلِيَّةَ كَبِيرَةٌ تَتَضَمَّنُ بِالْإِضَافَةِ إِلَى
سُوبَرْمَان : سُوبَرْمَان - الْوُطُوطِ
لُولُو - طَارِق - عَائِلَةُ الْمَضْكَاءِ
وَعَضْوُ جَدِيدٍ

بَاك روجرز رجل القند

إبتداءً من العدد رقم ٢٩٠
الصَّادِرُ فِي ٢٤ آذار ١٩٨٢



في سلسلة الأعداد الملونة الخاصة

اقرأ

سيرة الوطواط



يصدر العدد السابع من السلسلة في
أواخر شهر آذار ١٩٨٢

أطلبه من المكتبات والباعة

مركز صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
من ب: ٤٩٩٦، هاتف: ٣٤٠١٩٦، ٣٤٠٤١٠

المطبوعات المصورة شمل



لأرباب الكوميكس

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لمشايق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصيلة المرحضة عند توافرها لاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continulty ..